

السنة الثانية العدد ٧٧

# شانتات

من ٧ إلى ٧٧ سنة

مجلة أسبوعية

مع العدد  
هدية



مسح ضوئي  
bassam40

## السيد ماجلان





## السيد ماجلان: والبروفيسير بلانور

ما زال السيد ماجلان يعمل في هيئة اختبار الاختراعات الحديثة. ويبدو أنه قد كلف وصديقه "كابيللا"، بكشف النقاب عن مسألة غامضة.



## برونو برازيل: موراليس يجدي عصابة المافيا

يصل "موراليس" إلى منزله أسرته "بساكرامنتو" لقضاء إجازته، فيفاجأ بهجوم من الغموض يخيم على أسرته، بل يبدو أنه يخيم على المدينة بأسرها. وما هي الدلائل، حتى دخل أحد الأصدقاء يشكو من صراح، ويظهر بظلمات مبهمة، لم يفهم "موراليس" منها شيئاً. ويقر "موراليس" بينه وبين نفسه، أن يكشف سر هذا الغموض.



## تومي بانكو: منطقة الصفر

أثناء قيامه بالهمة الاستكشافية التي أنزل من أجلها في منطقة الصفر، اكتشف "كالاداي" و"تومي بانكو" سيرة شعب الأطلانتيد التي اختفت منذ آلاف السنين. كما عثر على الطيارين الذين كانوا قد اختفوا في ظروف غامضة...



## دريك سيلفر: وادي الرعب

فشل "برادي" رئيس أعمال في التخلص من "دريك" الذي يمثل خطراً على شركته، لاكتشافه ما يدور في طي من أعمال وتصرفات غير مشروعة. ولما كانت الأوطار أخذت تتساقط بفترة لمدة ثمانية أيام، فقد ضج "برادي" مع المهندس "مورفي" وطلب منه رأيه في الموقف. ولما علم بأن السرد موزك على الانزلاق، أطلق عليه الرصاص ليومي بانتحاره، ثم بقي عليه بقعة الخطأ الذي سبب في انهيار السرد.

● كلمة السر - الأخطاء

● ألعاب وتساوي

● كلمات متقاطعة

● لقطات

● عالم الحيوان

● تهتاء

● قصة العدد

● فكاهات

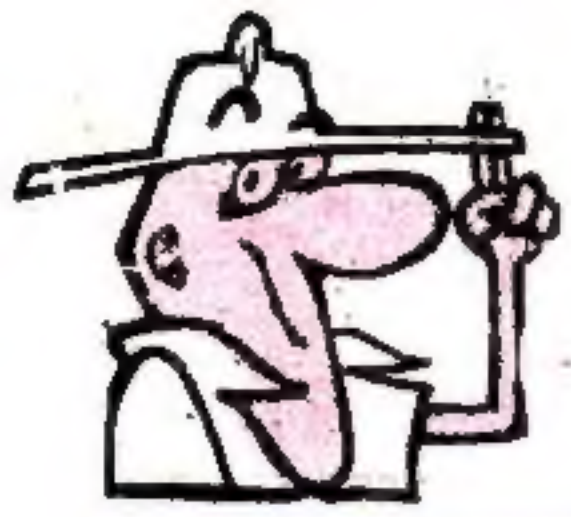
● أضف إلى معلوماتك

● من تاريخ الشعوب

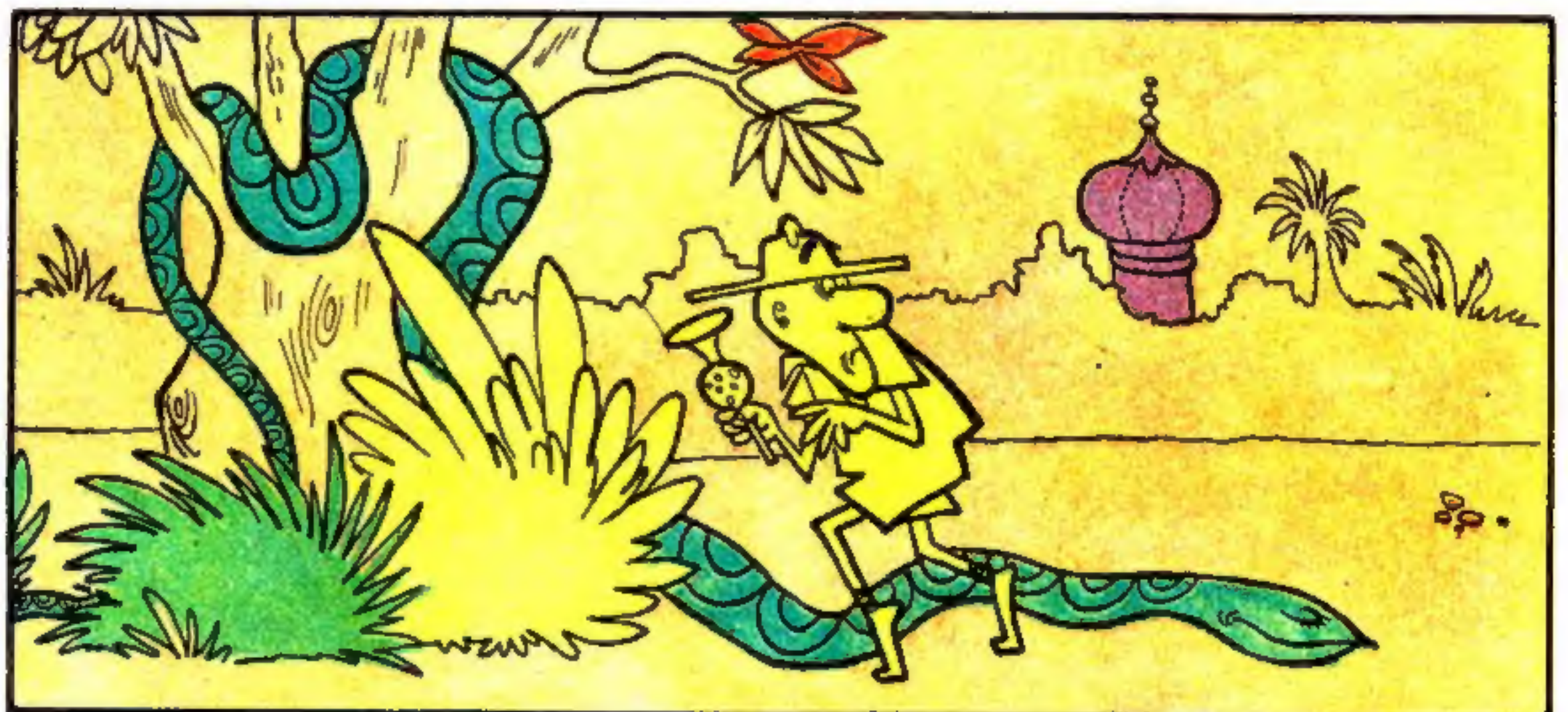
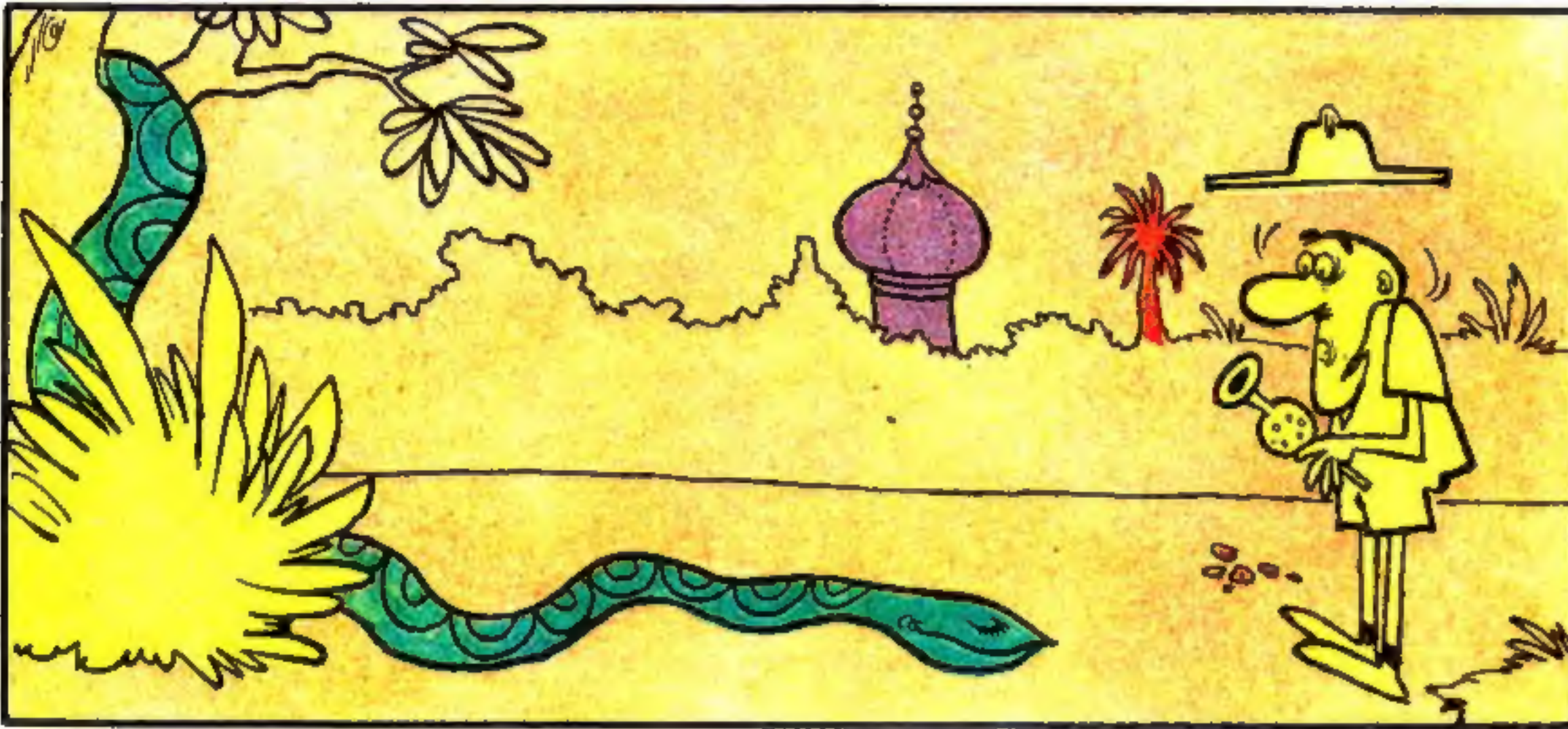
● لك يا فتاتي

● عالم السيارات





# ماتيسا المكتشف





# منسطقت السفر

أكتشف صديقنا وجود أناس يدعون أنهم من شعب الأطلانتيد! أثار قيامها بالرحلة الاستكشافية في منطقة السفر .. المنطقة التي اختفى





# ستوى بيانكو



فيما العديد من الطائرات ...



أرجو أن تشاهدوا بقية قصة شعب "الطائر"  
المرتبعة .. وبعد ذلك سأقبل منكم السخرية  
إذا كان هناك محل لها ...



لا تتحاري في عدم الاقتناع بالآلية  
ففي قراءة نفسك .. أعلم أنك  
متردد في رفض الفكرة ..

إذا "فينا نكو" على وجهه؟  
فأنت جدي إذا؟ كيف  
هالك يا جدي؟



عاهل "كزوهاكتري" في ذلك  
اليوم اقتناع المجلس الأعلى لدولة  
"الطائر" بقطعة الكارثة ...



بيدو يا سيدى الكابتة أن في  
كل العصور يوجد من ينكر  
الواقع .. أليس كذلك؟

والسحب "كزوهاكتري" غاضبا من  
الاجتماع وأقسم أن يفتن من يمكن  
إنقاذهم رغما عنهم ...



... فلم يلبث إلا السخرية وعدم الإجماع  
بنظرية .. وأستبعدت آراؤه كما لو كانت  
مجردا مضحكة ...



ومن ساعة لأخرى ، أغدت ثورة  
العناصر الطبيعية تشتعل وتعمل  
"كزوهاكتري" العمال القامحين  
بتنفيذ سفينة كانت قد صممت منذ  
عرة مشهور ... كانت بداية المشروع  
أطول كان يعلم أنه لن يكتسب له  
إدجار في يوم من الأيام ...

كان مصير البشرية  
متوقفة على هذه  
الوسيلة الوحيدة  
للسلام !!



# منسطقت الصفر

تذكر أن أولى سفن الفضاء في عالمكم لا تختلف عنها بك... يا كايته؟ .. غير أنكم لم تكونوا البها الا منذ... منة عشر سنة... أما بقانون... ولا نحن أن هذه وجدت في العصر الرابع...  
« بدء الجلسة البشرية » ؟



وعلى ظهر هذه السفينة التي تشبه مركبات مدينة المراهق... يرجع الفضل في انقاذ سلاسة شعب « الاطمانيد » ؟



وكان يمكن « لكنزها كثرى » وهذه قيادة المركبة ، ولكنك ساعدت المخاصون له ، وقد دفعوا بأولادهم على ظهر السفينة .



ومن المفروض أن تظهر مركبات كثيرة .. لكن كانت توجد مركبة واحدة عندما توهمت ألوية الطبيعة أنه النهاية قد جاءت ...



أنا لا أصدق كل هذا... ولا أستطيع أن أعتقد... عسى على تصديق... حسنا! أظن إلى الشايمة وتقبلت أنك تشاهد فلانما بينما أنا وهذا أفضل لك



وكانت نهاية العالم !!!



# ستوى بيانكو



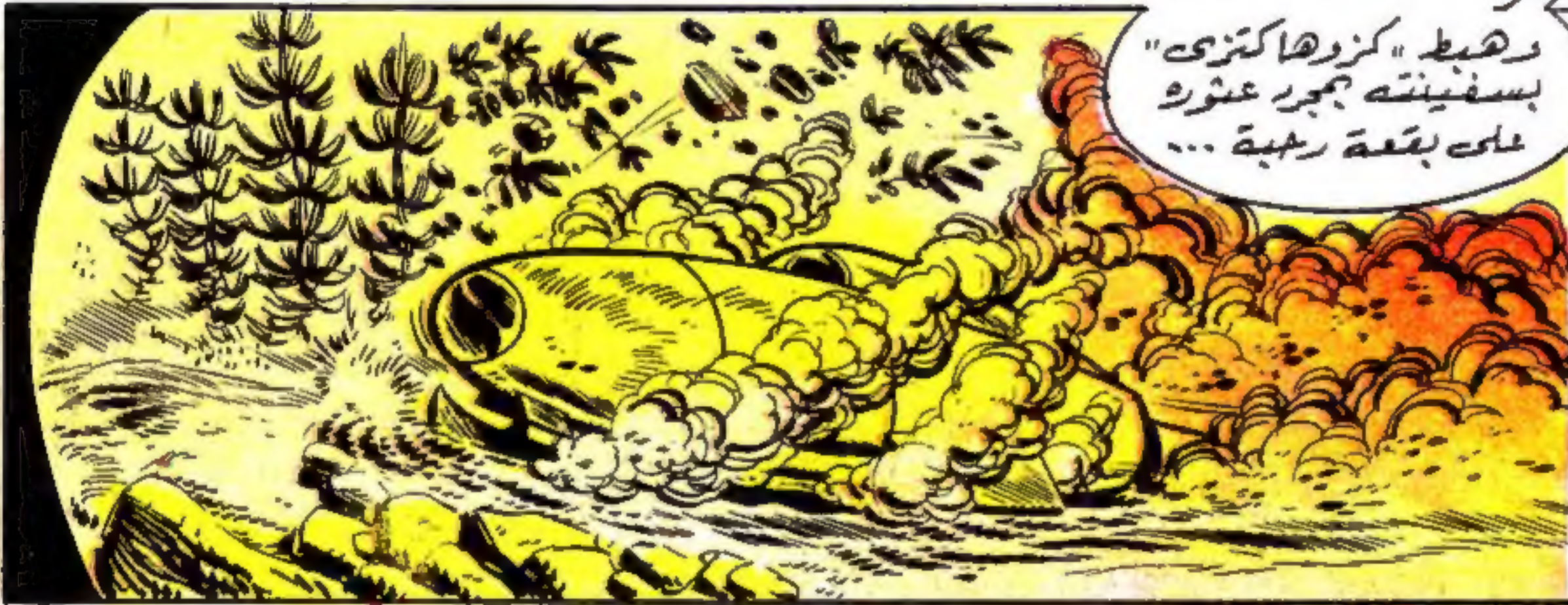
ولم يكن من الممكن التفريق بين  
الليل والنهار كما لو كانت قاذبا كمان  
إلى الشمس قد مات هو الآخر إلى  
الليل وبعد رحلة طويلة، لاحظت  
سواحل كانت قد تأثرت من العاصفة  
غير أن المياه لم تغرها!



وانطلقت المركبة تحملون قلوب البحار الشائرة  
والأرض التي شققتنا المراكبتين، لتلفظ  
الهم المحرقة، في حين غاصت سواحل  
جبال بأكلوا إلى الأبد...



وانطردت الزواحف الضخمة إلى البحور  
إلى هذه البقعة من الأرض أثر هذا  
الطوفان... وكان على بعض  
"الطلائع" مواجهة العديد من  
الأمطار التي جاءت تسوء الطبيعة  
التي أصبحت في حالة بداية  
ثائرة...



وهبط "كروها كترى"  
بسفينة بحرية عثورة  
على بقعة رحيبة...



يا الهي! هل يعيد تاريخ الجنس  
البشري نفسه... من يدري  
ما يكون مصير العالم الخائف،  
لواته كارثة كهذه حدثت  
اليوم؟



لكن لسوء الحظ يبدو أن هذه الحفنة  
من البشر لم يعد لها مكان على الأرض  
كانت ذابحة القوار أمام الأمطار التي  
أخذت تطارد ها... وكان هذه  
بداية لرحلة لا نهاية لها...



وبدأت مجموعة الشباب الأطمنيتي  
تحاول الاستقرار في هذا  
العالم الجديد...



# منسطقت الصفر

وأخذت الفصول تتوالى ، إلا أنه الجماعة ظلت دأمة المرحلات .. كانت الأخطار القاحلة في كل مكان ، والطبيعة القاسية تنفذ إليها أحياناً على رؤسهم ..



لكن الشجاعة لم تكن متوفرة عند الجميع فكانت هناك من فصل مصاحته الشخصية على مصاحبة الجماعة ، ففر هارباً ...



وبدأت ثورة الطبيعة قهراً ، لكن القارة الوحيدة التي كانت يقطنها رجال أذكى كانت قد اندثرت في الأعماق ، وظلت "كزوها كترى" العالم الوحيد الباقى على قيد الحياة - يبحث على ما دعى لرعاياه ...



إذا فأنتم سادة الأذكى النوايح ، أما نحن فسنسلك الحثالة البلهاء ! شيء رائع !

... وربما حدث أن بعض "الأطمانتيديين" الآخرين قد نجحوا بأعجوبة ، وعاشوا في ظروف مبهولة ، فعادوا إلى حالة بدائية ، قضى أجهالهم قروناً طويلة في تطويعها ...



لحظة ! أليس هؤلاء الهاربون من الميراث هم أجدادنا ؟ ... نعم !



إذاً رحلة "الأطمانتيديين" لم تكن إلا عند عثرهم على مكان بعيد عن كل المخاطر ، فقرروا إقامة عالم جديد فيه ...

وهو الوادي الذي نحن فيه في هذه اللحظة والذي تسمونه منطقة الصفر !



إن هذا هو ما استخلصته أنت من الوقائع يا كاتبة "كلا داي" صبرا ! ها قد اقتربنا من نهاية ذكريات كزوها كترى ! المرتبة ...



# تومي بانكو



لكن هذا فهد  
ما حدث!

بعيدا عن تاريخ العالم  
وروت أنه يستعز بهم...  
أقصد بوجهكم الجدا  
هزار!



هذه هي كل القصة .. فقد قضى  
"كروها كترى" بقية حياته في توصيل  
معرفة لزوجيه ، فأقاموا هذه الإمبراطورية  
العظيمة التي اكتشفتموها...



صغار جرياء لا يجذب اهتمام أحد...  
إلى أنه وصلت فدينتنا إلى درجة  
تجعلنا نقيم بكل بشر في الأرض...  
وعبار دور هذا المكانة التي  
للمتقنين في الوقت الذي كان مكانه  
الذين لا يريدون أي اتصال بالعالم  
الخارجي ، ينظرون أنهم في مأمن  
فوسطنا عليهم كالسحابة نائية  
اليوم من عالم آخر!



تذكر التقارير التي قدمت بخصوص منطقة الصفر  
يا سدي الكائن... لقد سميت بهذا الاسم  
لأنه لم يحاول الاهتمام بها...



!!

هذا صحيح! لكن اعلم أنه منذ أن وجدنا  
في هذه العزلة لم نتوقف عن مرحلة  
ما يدور في العالم الخارجي ، وفتحنا بئر  
محاوالت متتالية لمساعدة أمثالنا في الجلس  
وكان يصير سفرنا الرهيب ، فكانوا يهربون  
من زهمهم ويقتلون ، ولم ينج الأمت  
استطاع الفرار...



لسنا من عالم آخر ، فجميعنا من  
الإنس ... إنكم تتعجبون بإمكانات  
وخرافاتي ... لكنكم لم ترغبوا في اقتسام  
كل هذا مع أحد...  
لماذا؟!



لو وضع تحت  
تصرف عاماتكم نأصبح  
وسيلة رهينة للدمار  
الناس ولن تكتب البقاء  
في هذه المرة لأحد!

ما أهمية ذلك! ربما تكون نتيجة  
محاولة اليوم أظن! فالذهب مثل  
الذي لا نقيم إلا جمال ظهرو ، ويجب  
علينا إشبع المغامر إن أمانا نصلنا  
اليه من علم يا كائن...

فإن أي عصر  
حدث ذلك؟



# منسقطت الصفر

هذا صحيح! ففي بعض الأحيان يؤدي  
الكشف عن مصلع إلى الكشف عن  
بكتريولوجي غريب كما يمكنه للشفاع مفيد  
أنه يتقلب لهذا إلى الصد.. هذه حقيقة واقعة!



فإذا فتحت لأبواب منسقطات هذه المعركة  
هل تضمنون لي أنرم لك يا جنوداً منها  
سوى المفيد وينبذوا الضار؟



خبرنا هكذا...  
أنه هذه الاكتشافات  
لم تصل إليها إلا بطريق  
المصادفة، ففجأة أثناء  
التجارب والتجاسس  
التي أجريتها ظهر لنا  
نتائج ومعادلات أخرى!

إذا فقدنا خبرنا  
عما نركم أسامة مدرة؟  
ظننت أنكم مسالمون!



إنك الكايتن  
يا كايتن!

حسنًا! نحن الآن في الجنة حيث  
تتبع "الطبيب" الطبي، فإذا  
انتهينا من مهمتنا نسيًا في أخواننا  
الشياطين ليدمروا كل شيء...  
فما العمل إذا؟!



!!

بأعترف اليكم بشي...  
فأنا أعرف جيدًا لهذه المشكلة  
لكنني في حاجة إلى...  
اشتراككم معنا بإسادة  
لتطبيقها...



نعم يا كايتن...

لم بعد هناك رتب وأنت تعلم هذا  
جيدًا... هذه قضية بشرية  
يا "بانكو" سنقرر معاً...  
أفترض؟!





# ستوى سبانكو





# برونو برازيل







# موراليس يتحدث عصابة المافيا





# برونو برازيل

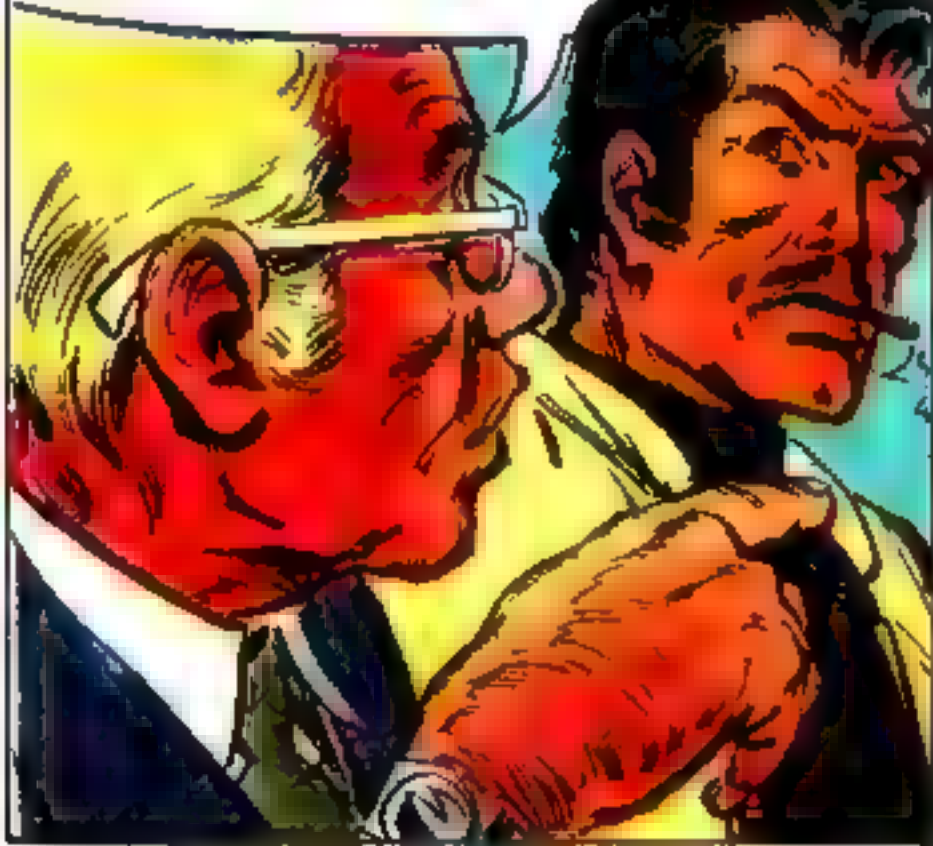




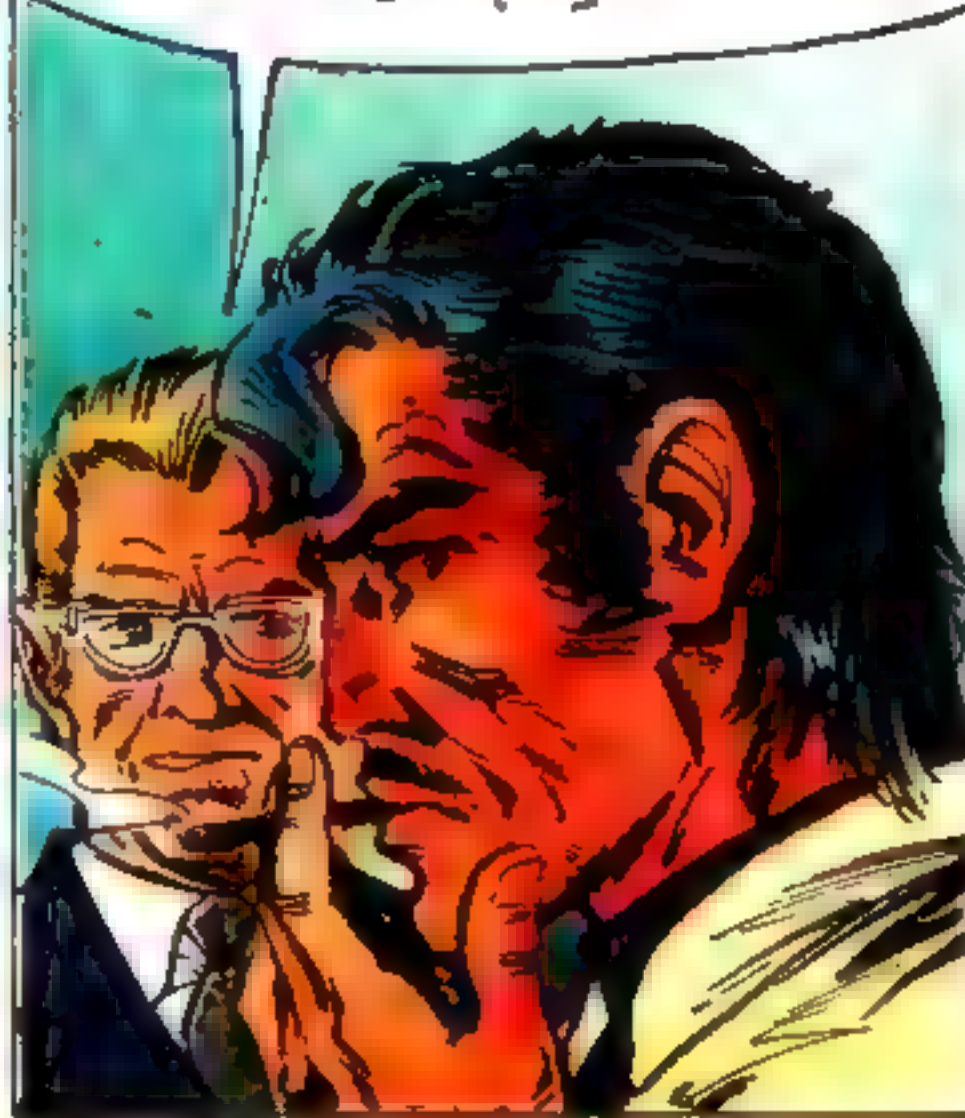


# موراليس يتحدث عصابة المافيا

... غير أن أوتو ملك ستفقد قيمتها ..  
عندما يصلني غداً تل منة المذرة التي  
تشتت ويجود « سارا تيلو » وشركاء في  
هذه الليلة في الطرق المذرة من الولايات  
المختلة ... تذكر طائرات ، وشركات  
منه الفنادور ، وتوتبعات من رجال  
زوي نفوذ ... كل شيء كامل ...  
فليس هناك أي أمن لنقبض  
عليهم !



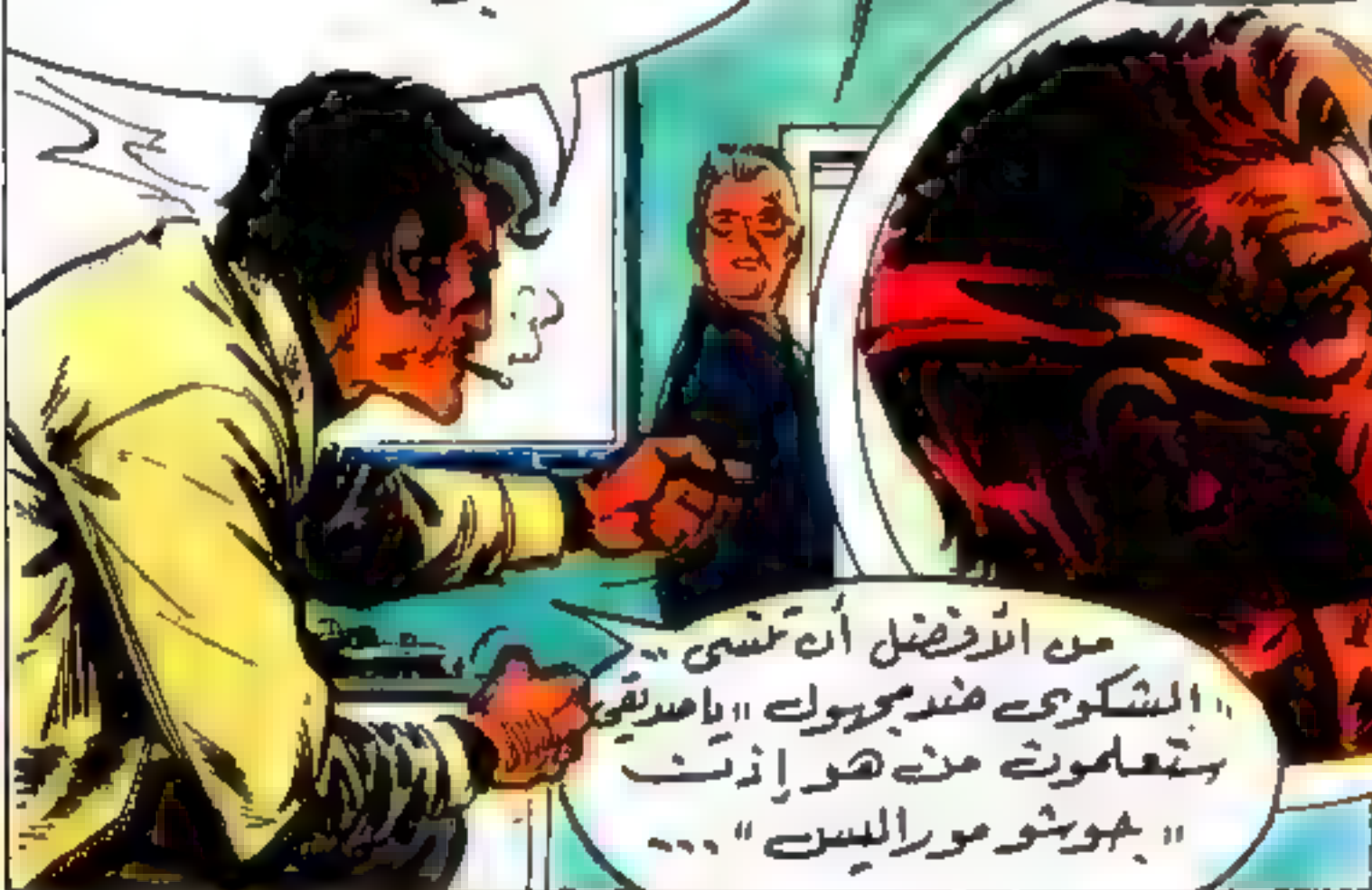
إنك أتمت بنفسك في مشكلة عويصة  
يا سيد « موراليس » .. إننا نعرف هؤلاء  
الرجال جيداً .. فهم ينتمون إلى تنظيم  
إجرامي متختم الذي يلبث أنه يقف  
على هذه المدينة بأسرها ...



« المافيا » هؤلاء المذرة الأربعة ؟ لديهم ذلك  
تمزج يا « كونيكا نوت » ..



... على كل حال ، منذ هذه اللحظة ليس  
هناك من يمكنه فعل ما يشاء ..  
كذلك ، ونحن أعزك بذلك ستقرأ  
أو تسمع اسم (ميسيت سارا تيلو)  
منه الغد على صفحات الجرائد  
وفي المحاكم وربما على أهد  
القبور ...



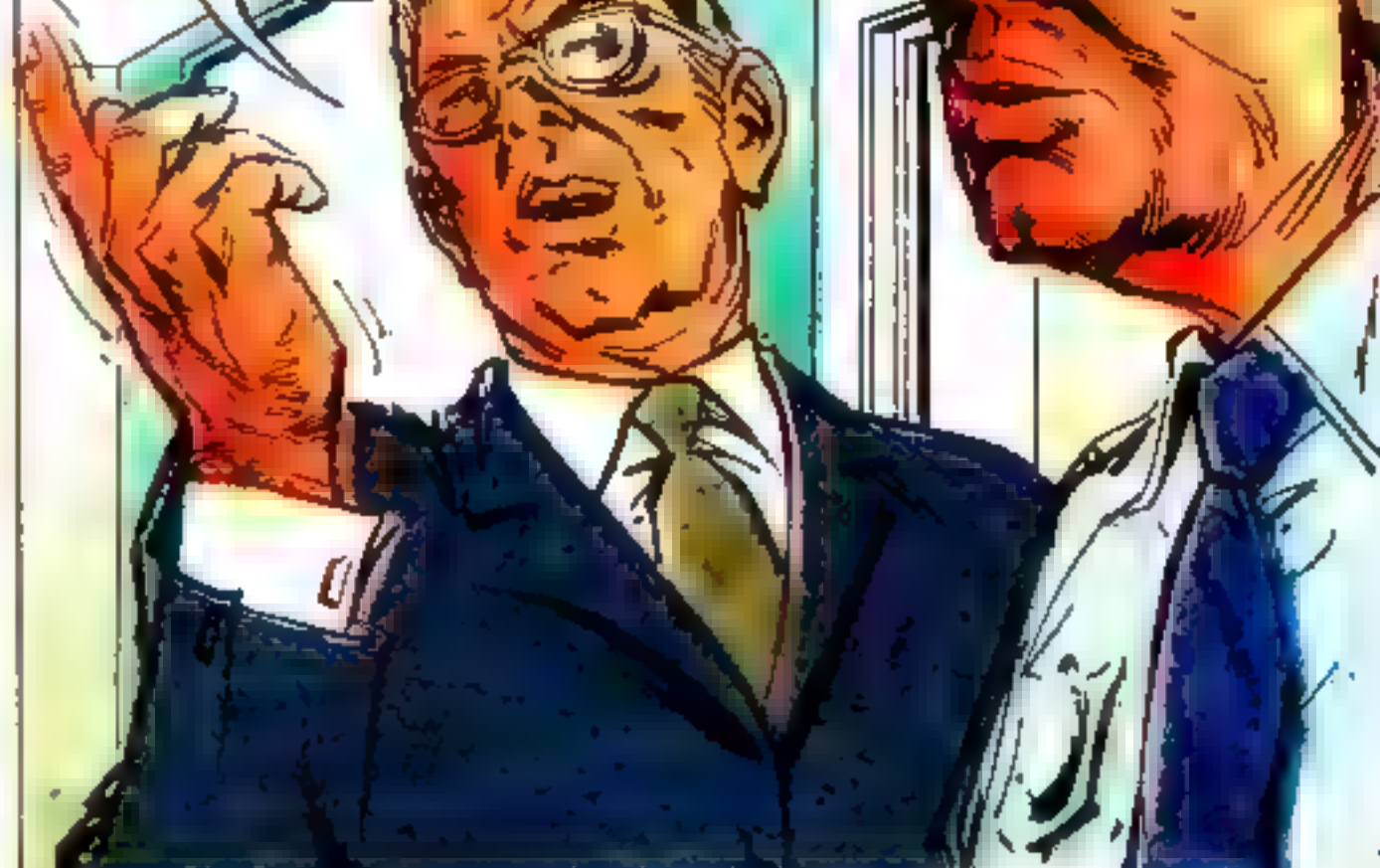
وستصبح الشكوى عند مجرول .. ومن حسن الوظ  
أنه لم يحدث وفيات .. نهيجة : حاول أن تقنع  
والديك ببيع ممتلكاتهما ومغادرة « ساكرامنتو »  
نوايلاً على وجه السرعة ...



بعد بضعة ساعات على مسافة بعيدة ...



لن يلبث أن تغير رأيك يا « موراليس »  
ولم أنت أرمو لك التوقيه ، فكم  
أتمنى أنه تحدث المعيرة بالمناخ  
أذكرك بأنه تصريح حياة السباع  
الذي تحمله لا يسري مفعوله في  
كاليفورنيا .. فمعرض نفسك  
للخالفات ...





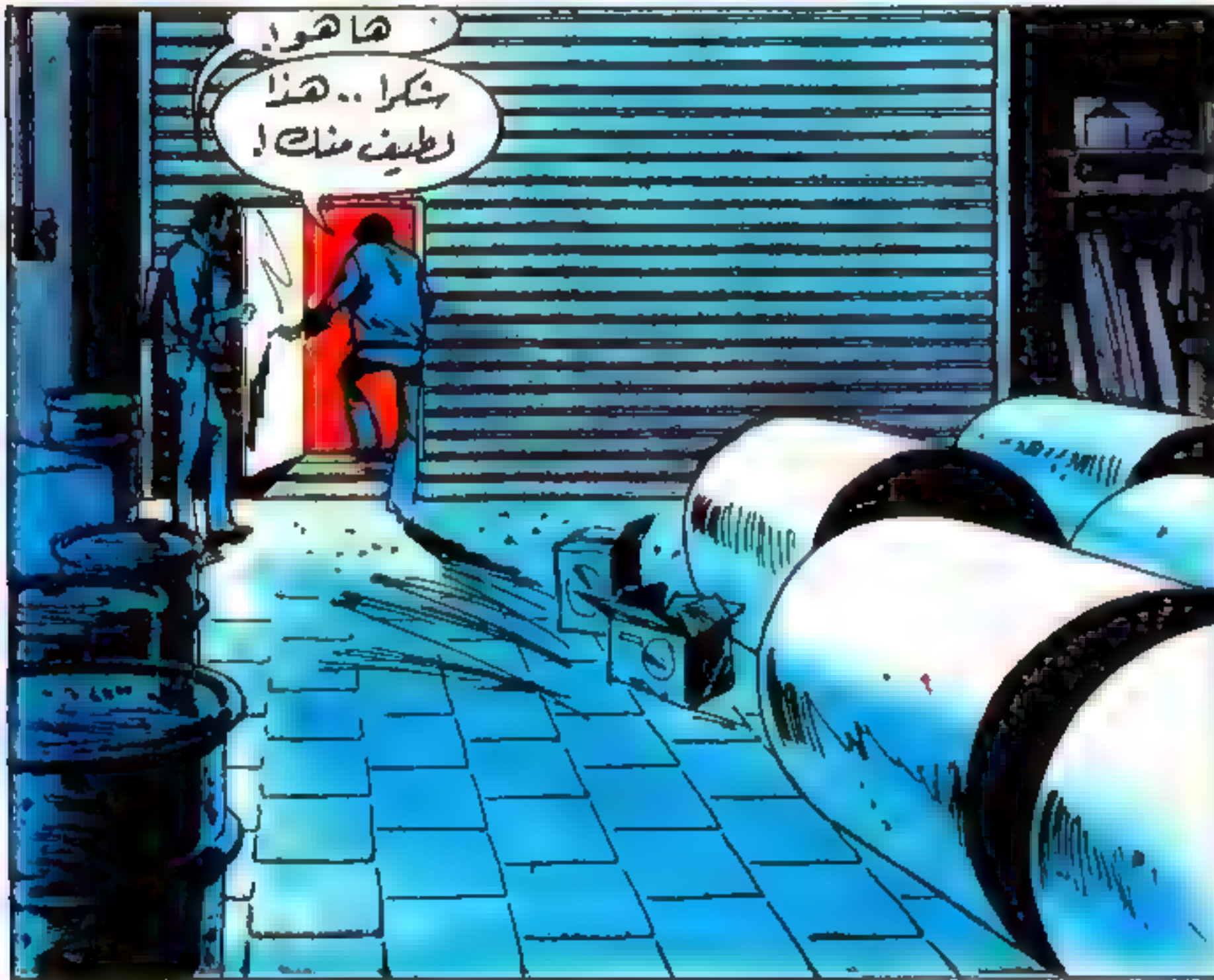
# برونو برازيل







# موراليس يتحدى عصابة المافيا





# الاستاذ مستواضع







## الوادي الجديد

أطلق هذا الاسم حديثاً على الأراضي المنخفضة، والقابلة للزراعة في الواحات الجنوبية المصرية : الداخلة والخارجة .

تقع الواحات الخارجة إلى الغرب من مدينة الأقصر بحوالى ٢٠٠ كم ، تليها إلى الغرب أيضاً ، بمسافة قدرها ١٥٠ كم ، الواحات الداخلة . وتحد كلا من الواحتين هضبة عالية ناحية الشمال ، بينما تتدرج أراضي الواحتين إلى الارتفاع ، ناحية الجنوب .

والواحتان مزدحمتان بالسكان ، إذ يصل تعدادهما إلى أكثر من ٥٠,٠٠٠ نسمة . وتعتبر الزراعة هي المصدر الأساسى الذى يعيش عليه السكان .

وتوجد في هذه المناطق أراضٍ كثيرة صالحة للزراعة ، استصلاح بعضها . ويعتمد الري أساساً على المياه الجوفية ، التى توجد مخترنة

في طبقات الأرض السفلى . وهذه الخزانات الجوفية المملوءة بالمياه ، والموجودة بالواحتين ، تشبه إلى حد كبير خزانات البترول الطبيعية . والفارق الرئيسى بينهما ، أنه بينما توجد خزانات البترول في القباب المحدبة ، توجد المياه في القباب المقعرة . وقد اكتشفت عدة طبقات بالواحات ، حاملة للمياه العذبة ، وبذلك أمكن استصلاح وزراعة كثير من الأراضي على هذه المياه .

وهناك مشروعات أخرى في الواحات الشمالية : البحرية ، والفرافرة ، وسيوة ، وإن كانت الأراضي القابلة للزراعة في الداخلة والخارجة ، أكثر من تلك الممكن استصلاحها في الواحات الشمالية .

وتشتهر أراضي الواحات بجودة موالحها ، إذ توجد فيها أنواع جيدة من البرتقال

والليمون ، وكذلك أنواع ممتازة من البلح . ويعتمد أهل الواحات على ما تنتجه أرضها من قمح ، أمكن في بعض السنوات تصديره إلى وادى النيل .

ويجرى التفكير في شق قناة من بحيرة ناصر ، جنوب السد العالى ، لمد مناطق الواحات الداخلة والخارجة بالمياه العذبة ، مما يسهم في زيادة الرقعة المزروعة من الأرض .

على أن الأمل يراود الكثيرين في تحويل هذه المناطق إلى مزارع حيوانية ، تربى فيها الأبقار ، والأغنام ، والدواجن ، مما قد يؤدي إلى سد حاجة بعض ما تحتاجه مصر من لحوم ، وفي الإمكان قيام صناعات بسيطة ثانوية ، نتيجة لازدياد الثروة الحيوانية ، كصناعات الألبان ، والجبن ، ودبغ الجلود... إلخ .





# ماركو پولو

## عاد بعد ٢٤ عامًا

كان ماركو پولو واحدا من أعظم الرحالة في عصره ، وكان أول أوروبي يرى أسرار الشرق في أطراف آسيا ... رحل من البندقية مع أبيه وعمه ، وفي الطريق ، عبروا جبال الهملايا ، وانطلقوا من « سقف العالم » . وفي هذا المقال ، نروى مشاهدات هذا الرحالة العظيم .

ومن الغريب ألا نجد ضمن الكتاب الكبير الذى دون فيه ماركو پولو مشاهداته ، وصفاً لذلك السور .

ومن مدينة (كان-تشو) رحل تجار البندقية الثلاثة في اتجاه الجنوب الشرقى . وعلى مسيرة أربعين يوما من بكين ، استقبلهم ممثلو « كويلاى خان » . لم تكن بالطبع هناك « تليفونات » في ذلك العصر ، لكنه كان لدى الصينيين نظام للبريد ، قائم على تخطيط رائع . كانوا يقيمون محطات تبعد الواحدة عن الأخرى مقدار أربعة كيلو مترات ، وفي كل منها رجال وخيل على أهبة الاستعداد الدائم . فإذا ما أرادوا نقل خطاب هام عبر مئات ، بل آلاف الكيلو مترات ، فإنه كان ينقل من إحدى المحطات إلى التى تليها ليلا ونهارا ، وكأنه سباق تنافس . وحتى لا يحدث تأخير ، كانت النواقيس الصغيرة تتدلى من أجهزة الركوب ، كي يسمع البريدى المناوب صوتها عن بعد ، فيتأهب لحمل الرسالة ، راكضا في الحال . وبهذه الوسيلة ، يمكن نقل أى خطاب عبر ٨٠٠ كيلو متر خلال يوم واحد .

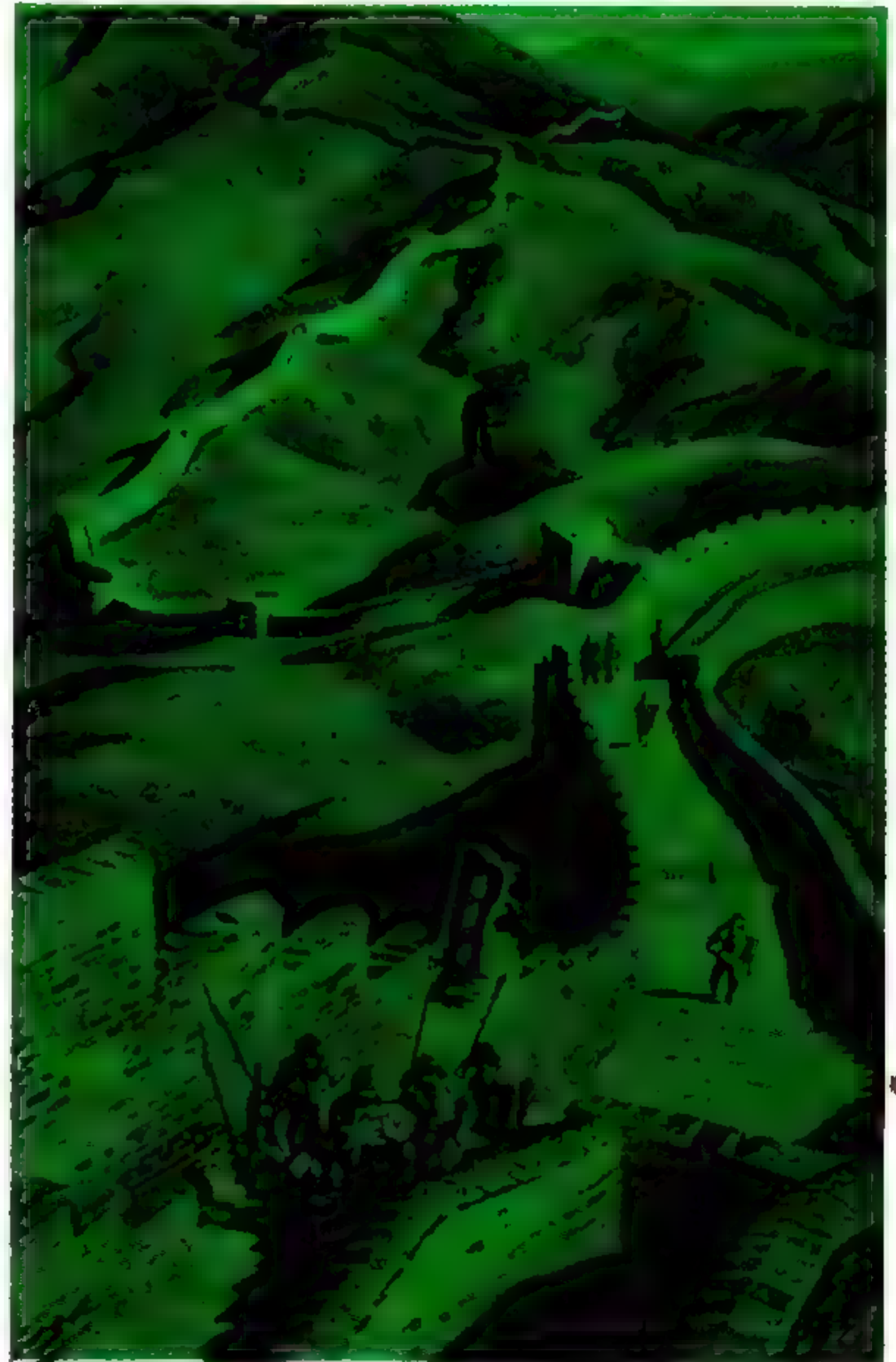
وهكذا وصل وفد الإمبراطور كويلاى خان قبل وصول تجار البندقية الثلاثة بكين بأربعين يوما . وتبدلت الحال غير الحال خلال هذه الأيام الأربعين ، فثلاثتهم أصبحوا تحت حماية الإمبراطور ، ضيوفا معززين مكرمين ، يستقبلهم الجميع بالتبجيل والترحاب ، وقد وصلوا « شاندو » القصر الصينى الرائع للإمبراطور العظيم ، الذى وصفه ماركو قائلًا إنه مبنى من المرمر الرائع ، والقاعة وجميع

من مرتفعات الهملايا ، عبر ماركو پولو الطرف الشمالى من كشمير في شمال الهند . تلك البلاد التى يعتبرها أجمل بلاد العالم . ففى مدينة « كاشجار » البساتين الوارفة ، والكروم الممتدة ، لكن المشاهد بعد ذلك تغيرت ، وواجهت قافلة التجار صحراء « جوبى » الرهيبة التى تستغرق أكثر من شهر لعبورها . كانت بقعة كثيفة لعينة ، لا حياة فيها على الإطلاق ، فيما عدا واحة واحدة ، يقول عنها ماركو : « من الحقائق المعروفة ، أن هذه الصحراء مسكن للأرواح الشريرة ، التى تغرر بالرحالة ، مؤدية بهم إلى حتوفهم ، حيث يفقدون الطريق الصواب ، ولا يستطيعون العودة ، فيهلكون جوعا وعطشا . وبدا له وكأنه يرى بحيرات وأشجارا ، بل ومباني وسط الرمال . وأخيرا تركوا الصحراء وراءهم ، وبدأت لهم الحقول الخضراء ، والوديان الخصيبة ، ووجدوا أنفسهم مرة أخرى بين جماعات من الآدميين . وسرعان ما وصلت الجماعة مدينة « كان-تشو » الصينية . ولابد أن ماركو پولو ، شاهد هناك « سور الصين العظيم » (أطول سور في العالم ، يمتد من داخل الصين إلى خارجها بطول أكثر من ٢٤٠٠ كيلو متر ) لأول مرة . ذلك السور الذى بنى منذ أكثر من ٢٠٠٠ سنة ، للحيلولة دون دخول البرابرة الشماليين داخل الصين ، وما زال يقف شامخا إلى اليوم . ويوم بنى كان ارتفاعه ستة أمتار ، أما سمكه فكان يسمح بمرور مركبتين ، جنبا إلى جنب ، فوق قناته . وعلى مسافات متقاربة كانت هناك أبراج قوية يحتلها الجنود لحراسة الحدود .



الغرف فيه مزركشة بالذهب . ولا بد أن العباءات الحريرية الزاهية التي كان الإمبراطور وحاشيته يرتدونها وسط القاعة المتألثة ، قد أذهلت الزائرين الثلاثة ، وهم يقتربون من العرش .  
والتقى الإمبراطور لأول مرة بماركو الشاب ، الذي قدر له أن يقدم للإمبراطور خدمات عظيمة خلال السنين التالية .  
استغرقت الرحلة من البندقية إلى الصين أكثر من ثلاث سنوات ، أصبح ماركو شابا في العشرين من عمره ، ولقد أعجب به « كوبلاي خان » وظل بضعة أشهر في القصر الصيفي ، يشترك في رحلات القنص التي كانت تستهوى الإمبراطور . ويصف ماركو پولو الهودج المحمول على ظهر أربعة من الفيلة ، وبداخله الإمبراطور يتتبع القنص . كان مصنوعا من الخشب ، تزيينه الرسوم المحفورة ، وهو مبطن من الداخل بنسيج الذهب ، بينما يغطي من الخارج بجلود الأسود . ولقد درست الفهود والتشيتا ، بل ، والأسود ، على القنص لسيدها الإمبراطور . وعندما يحيم الظلام ، تنام في خيام مع آلاف الصيادين والجنود الذين يرافقون الإمبراطور في رحلة قنصه .  
ويصف ماركو پولو المشهد ، وكأنه مدينة مكتظة بالسكان . وكانت بكين عاصمة الصين ، وقد أطلق عليها اسم « كانبالو » أو « تاي - دو » عندما قصدها ماركو پولو في صحبة الإمبراطور . . . كانت عاصمة رائعة ، مبنية على هيئة مربع ، طول كل ضلع منه

#### سور الصين العظيم



١٠ كيلو مترات ، يحيط بها سور عال ، له اثنا عشر باباً ، والعديد من الأبراج ، وفي حراسة كل باب ألف جندي . وفي داخل السور ، تمتد الشوارع في خطوط مستقيمة طويلة ، تتقاطع في زوايا قائمة ، وفي مركز المدينة أقيم ناقوس كبير ، يدق كل ليلة ، وبعد الضربة الثالثة من الناقوس ، لا يسمح لأحد بالخروج إلى الشارع ، إلا في حالات الضرورة القصوى . أما قصر « كوبلاي خان » فقد أقيم فوق مرتفع يشرف على المدينة ، وقد غطي ببلاط الذهب ، وزخرف داخله بالتصاوير الملونة أو المذهبة ، وتتسع قاعة الولايم الكبرى لستة آلاف مدعو .

وسرعان ما انضم ماركو پولو لخدمة الدولة ، وكان مقربا للإمبراطور ، لما آتس فيه من أمانة ورجولة . وبدأ ماركو يتعلم اللغات الأربع الأساسية المتداولة في الصين . وبعد سنين قلائل ، أصبح ماركو پولو الشاب الغريب حاكما على « يانج - جوى » ، التي ظل يحكمها باسم الإمبراطور ثلاث سنوات . ومن بين ما حدثنا عنه ماركو پولو ، تلك النقود من الورق المطبوع ، المصنوع من لحاء شجرة التوت ، الذي كان الصينيون يستخدمونه مئات السنين قبل جلبه إلى أوروبا الغربية . وكانت هذه الأوراق المالية تدمغ بخاتم الإمبراطور بالمداد الأحمر ، ويمكن تداولها في أي بقعة من بقاع الصين .

وازداد الإمبراطور ثقة بماركو پولو ، حتى أصبح يرسله في بعثات ذات أهمية كبرى إلى أنحاء من الصين ، تبعد مئات الكيلو مترات عن بكين . وفي إحدى هذه البعثات ، بلغ ما يعرف اليوم باسم « بورما » ممثلا للإمبراطور ، حتى وصل إلى مدينة تدعى « مين » ، شاهد فيها ماركو پولو قبراً رائعاً يتكون من هرمين ، أحدهما مغطى بالفضة ، والآخر بالفضة بسمك ٢,٥ سم . وعلى قمة كل منهما كرة من الذهب ، تحيط بها أجراس صغيرة ، تدق كلما تهب الريح . وفي رحلات أخرى وصل إلى أقصى الشمال ، ويحدثنا عن الثلوج والجليد ، وعن شعوب ترتدي الجلود ، وتنقل فوق زلاقات .

وأقصى ماركو پولو في الصين سبعة عشر عاما ، أصبح بعدها من كبار الأثرياء ، وتقدم العمر بالإمبراطور وبوالد ماركو وعمه ، وكان ماركو خائفا على مستقبله بعد موت الإمبراطور ، لذلك بدأ يفكر في العودة إلى البندقية . وعارض الإمبراطور في بادئ الأمر رحيلهم ، لكنه وافق أخيرا ، عندما كان على إحدى الأميرات الصينيات أن تسافر بحرا إلى « هرمز » لتتزوج من ملك الفرس . ولقد نصح الأمراء الإمبراطور ، بأن يتولى تجار البندقية الثلاثة الإبحار بسفينتها ، لمهارتهم في فنون الملاحة . وهكذا أقلعوا من الصين عام ١٢٩٢ ، وقد أصبح ماركو پولو في الثامنة والثلاثين من عمره . وقد صادفهم من الظروف ما جعل الرحلة إلى فارس تستغرق عامين . ولم يصل الرحالة إلى موطنهم إلا في عام ١٢٩٥ ، بعد أن أمضوا ٢٤ عاما بعيدا عن الوطن ، بعد أن نسبهم الأهل ، كما كادوا هم أيضا أن ينسوا لغتهم الإيطالية .



# الطريق إلى الرشاقة



يشكو معظمنا من زيادة الوزن أو من عدم تناسب السيقان ، النحافة الزائدة أو السمنة الزائدة للوسط ، والقليل من النساء هن اللاتي يعرفن كيفية المحافظة على مرونة الجسم . وطريقة المشي والجلوس ، والحركة عموماً يختلف تأثيرها من واحدة لأخرى . وبمعرفة الطريقة الصحيحة للحركات الملائمة لجسمك ، تحصلين على نتيجة مذهلة ، وفي وقت قصير .

فقط اجعلي الحركة السليمة عادة عندك ، وبدون بذل أي مجهود ، ستصبحين أكثر نشاطاً ، وأخف حركة عن ذي قبل .

انظري إلى الصور المنشورة مع هذا الكلام ، وستجدين متعة كبيرة عند التنفيذ :

## ● في المشي :

في الصورة التي إلى اليمين ، تبدأ الفتاة خطواتها بالكعب ، وهذا خطأ ، لأن الجسم سيكون غير متوازن . أما الطريقة السليمة ، فهي كما ترين إلى اليسار ، الجسم في وضع مستقيم ، والقدم اليمنى بالكامل على الأرض ، والقدم اليسرى في وضع استعداد للخطوة التالية .

## ● عند الانحناء :

أعلى : القدمان ملتصقتان ، وهذا خطأ ، ولتوزيع الثقل على الجسم بالتساوي ، قدمي قدمي على الأخرى بمسافة قصيرة ( إلى اليسار ) .



## ● عند رفع ثقل من على الأرض :

لا تجعل المبداء كله يقع على ظهرك كالصورة العليا ، بل اعلمي على توزيع ثقل هذا الشيء على باقي عضلات الجسم .



## ● عند الجلوس على الآلة الكاتبة :

بعد قليل ستتعبك أبسط الحركات ، لأن العنق في وضع غير مريح . أما هذه الصورة فصاحبتها تبدو أكثر رشاقة ، لأنها جلست بصورة صحيحة .



في أعلى : الأكتاف منحنية ، والكرسي قريب جداً من الآلة الكاتبة .



## ● حمل حقيبة :

إلى اليمين : اليد فقط هي التي تحمل هذا الشيء ، أما إلى اليسار فالذراع مع الكتف تشتركان في الحمل .



## ● عند الجلوس :

لا تنحني بظهرك كما في هذه الصورة . وكلما كان ظهرك مستقيماً ، كانت طريقتك في الجلوس أكثر رشاقة .

## ● بعد الجلوس :

الجلوس بهذه الصورة يشعرك بالتعب سريعاً . أما في الصورة الأخرى فالوضع أكثر راحة ، كلما كان الجذع ملاصقاً لظهر الكرسي .



## ● في الوقوف :

في الصورة اليمنى : الانثناءات كثيرة ، ومخطوط الجسم مضطربة . أما في هذه الصورة ، فالجسم معتدل مستقيم .

## ● لالتقاط شيء سقط منك :

التصاق القدمين والانحناء بالجذع ، يجعل كل ثقلك ملقاً إلى الأمام ، بعكس الحركة الأخرى ، فقد حدث فيها توازن للجسم ، بتقديم قدم على الأخرى ، مع ثني الجذع ، ووضع اليد الأخرى إلى أعلى .

## ● للقراءة :

استخدام المرفقين للارتكاز بهما على الركبتين كحامل للكتاب ، غير صحي إطلاقاً ومرهق لك . الوضع المستقيم هو أفضل الطرق للقراءة .

## ● للحصول على شيء

## مرتفع (فوق راف) :

العمل كله مركز في اليد ، ولذلك انحنى الظهر إلى الخلف بصورة متعبة . أما الحركة الواجب اتباعها ، فهي رفع اليد ابتداءً من الكتف ، وفتح الرجلين ، لتوزيع ثقل الجسم عليهما ، مع رفع الكعبين قليلاً .





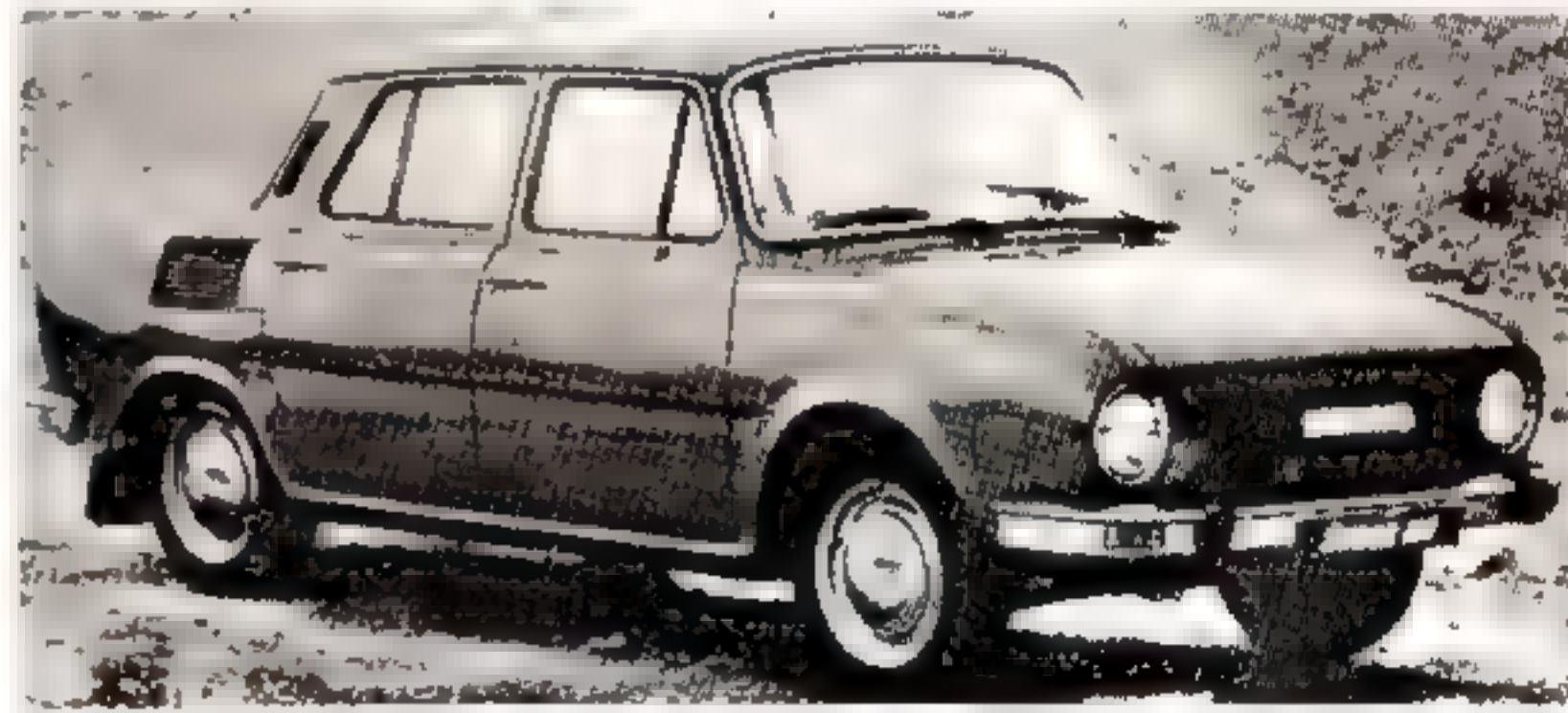
# عالم السيارات

# سيارات

تحتل صناعة السيارات التشيكوسلوفاكية، منذ وقت طويل، مكانة هامة في أوروبا. ولكن الحرب العالمية الثانية، أدت إلى اختفاء كثير من مصانع السيارات بها، أو اقتصرها على إنتاج سيارات النقل الثقيل (الورى، الأوتوبيسات، إلخ). ومصانع سكودا Skoda وتترا Tatra هي وحدها التي لا تزال تنتج سيارات الركوب. وتنتج سكودا معظم السيارات التي تصدرها تشيكوسلوفاكيا (أكثر من ١٤٥٠٠٠ سيارة)، في حين تقتصر تترا منذ عام ١٩٤٧ على إنتاج السيارات التي سعة موتورها أكثر من ١٥٠٠ سم<sup>٣</sup>، وهي لا تنتج سوى ٥٠٠ سيارة سنويا للحكومة.

## سكودا Skoda

كان الميكانيكيان لورين Laurin وكلمنت Klement يصنعان الدراجات بالقرب من العاصمة براغ، منذ ١٨٩٤، ثم ابتكرا سيارتهما الأولى في ١٩٠٥. وخضعت شركة «لورين وكلمنت» في ١٩٢٤ لإشراف المؤسسة الصناعية القوية «سكودا». وفي الوقت الحالي، يتركز كل الإنتاج على المجموعة ١٠٠ ومشتقاتها، إذ توقف إنتاج السيارة أوكتافيا كومبي Octavia Combi هذا العام، بعد أن استمر إنتاجها لمدة ١٨ عاما.



SKODA 100



SKODA 110 L



SKODA 110 LS

## السكودا ١٠٠ Skoda 100

حلت السيارة السكودا ١٠٠ منذ ١٩٧٠ محل السيارة 1000 MB التي ظهرت في السوق عام ١٩٦٤. وقد جهزت السكودا ١٠٠ بفرامل قرصية أمامية، مع احتفاظها بالخصائص العامة للسيارة 1000 MB. ويختلف جسم السكودا ١٠٠ عن جسم السيارة الأقدم، في مقدمتها الأنيقة، وموتورها الانسيابية.

• الموتور : ٤ سلندرات ، ٩٨٨ سم<sup>٣</sup> ( ٦٨ × ٦٨ سم ) . قدرة ٤٣ حصانا عند ٤٦٥٠ لفة في الدقيقة ، الانضغاط : ٨,٣ . عامود الكامات جانبي . الكاربوراتير مقلوب . خزان الوقود ٣٣ لترا . تبريد بالماء .

• النقل : إلى المؤخرة : صندوق ٤ سرعات متزامنة مع عصا القيتيس في الأرضية .

• التعليق الأمامي والخلفي : يابيات حلزونية ، ٤ عجلات مستقلة .

• السرعة : ١٢٥ كيلو مترا في الساعة .

• الطول : ٤١٧ سم . العرض : ١٦٢ . الارتفاع : ١٣٩ .

• الوزن : ٨٠٠ كيلو جرام .

## السكودا 110 L

لها نفس خصائص السكودا ١٠٠ ، ماعدا : الموتور ١١٠٧ سم<sup>٣</sup> ( ٦٨ × ٧٢ مم ) . قدرة ٤٩ حصانا عند ٤٩٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط : ٨,٨ . السرعة : ١٣٥ كيلو مترا في الساعة .

## السكودا 100 LS

لها نفس خصائص السكودا ١٠٠ ، ماعدا : الموتور ١١٠٧ سم<sup>٣</sup> ( ٦٨ × ٧٢ مم ) . قدرة ٥٢ حصانا عند ٤٦٥٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط : ٩,٥ . الكاربوراتير بجسم مزدوج . السرعة ١٤٠ كيلو مترا في الساعة .



# الركوب التشيكوسلوفاكية

## السكودا 110 R

حلت محل السيارة 1100 MBX التي أوقف إنتاجها منذ ثلاثة أعوام .

## الوالي Rallye

لها نفس خصائص السكودا 1100 ، ماعدا ، الموتور 1107 سم<sup>3</sup> ( 72x68 مم ) . قدرة 73 حصانا عند 6000 لفة في الدقيقة .

الانضغاط 10,4 . الكاربوراتير بجسم مزدوج .

السرعة : 160 كيلو متراً في الساعة .

## تترا Tatra

في 1921 خضعت مصانع تترا لإشراف شركة Nesseldorf Waggonbau التي كانت تنتج منذ نهاية القرن الماضي ، معدات السكك الحديدية والسيارات ( 1897 ) في المناطق التشكية بالإمبراطورية النمساوية المجرية . وابتداء من عام 1960 ، أدخل المهندس الشهير هانز لدفنكا Hans Ledwinka على السيارات تترا عدة تطويرات أساسية ، أضفت عليها طابعا مميزا ، واعتقل لدفنكا فيما بين عامي 1945 ، 1951 ، ثم لجأ إلى ميونيخ ، حيث توفي هناك . وواصل جوليوس ماكيرل Julius Mackerle أعماله ، وتولى رئاسة مكاتب دراسات تترا .

## تترا 3 - 603

• الموتور : 8 سلندرات على شكل V ، 2472 سم<sup>3</sup> ( 75 x 70 مم ) . قدرة 105 أحصنة عند 4800 لفة في الدقيقة . الانضغاط 8,2 . عمود الكامات مركزي . 2 كاربوراتير بجسم مزدوج . خزان الوقود 60 لترا . تبريد الهواء .

النقل : إلى المؤخرة . صندوق 4 سرعات متزامنة مع ذراع الشيتيس في لوحة القيادة .

• التعليق الأمامي والخلفي : يايات حلزونية ، 4 عجلات مستقلة .

• السرعة : 160 كيلو متراً في الساعة .

• الطول : 507 سم . العرض : 190 . الارتفاع : 153

• الوزن : 1470 كيلو جراما .

## تترا 613

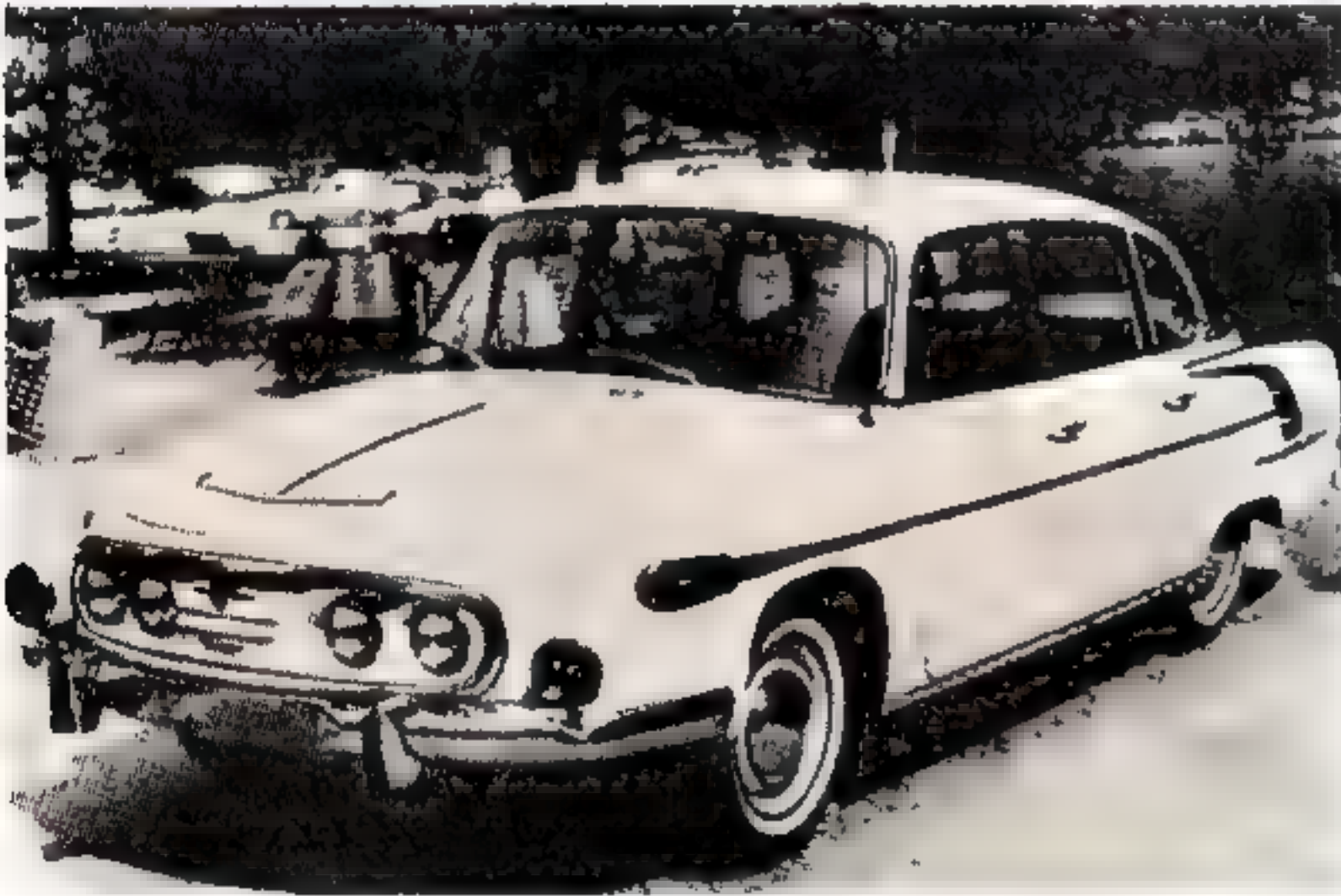
أنتجت السيارة تترا 613 في عام 1970 ، ومع ذلك فلإنها لا تنتج دائما بانتظام . وهي مجهزة بموتور أكبر من موتور التترا ، و 8 سلندرات على شكل V ، سعة 3500 سم<sup>3</sup> ، مما يمكنها من أن تسير بسرعة 200 كيلو متر في الساعة تقريبا .



SKODA 110 R



SKODA RALLYE



TATRA 3 - 603



TATRA 613



# علم الحيوانات



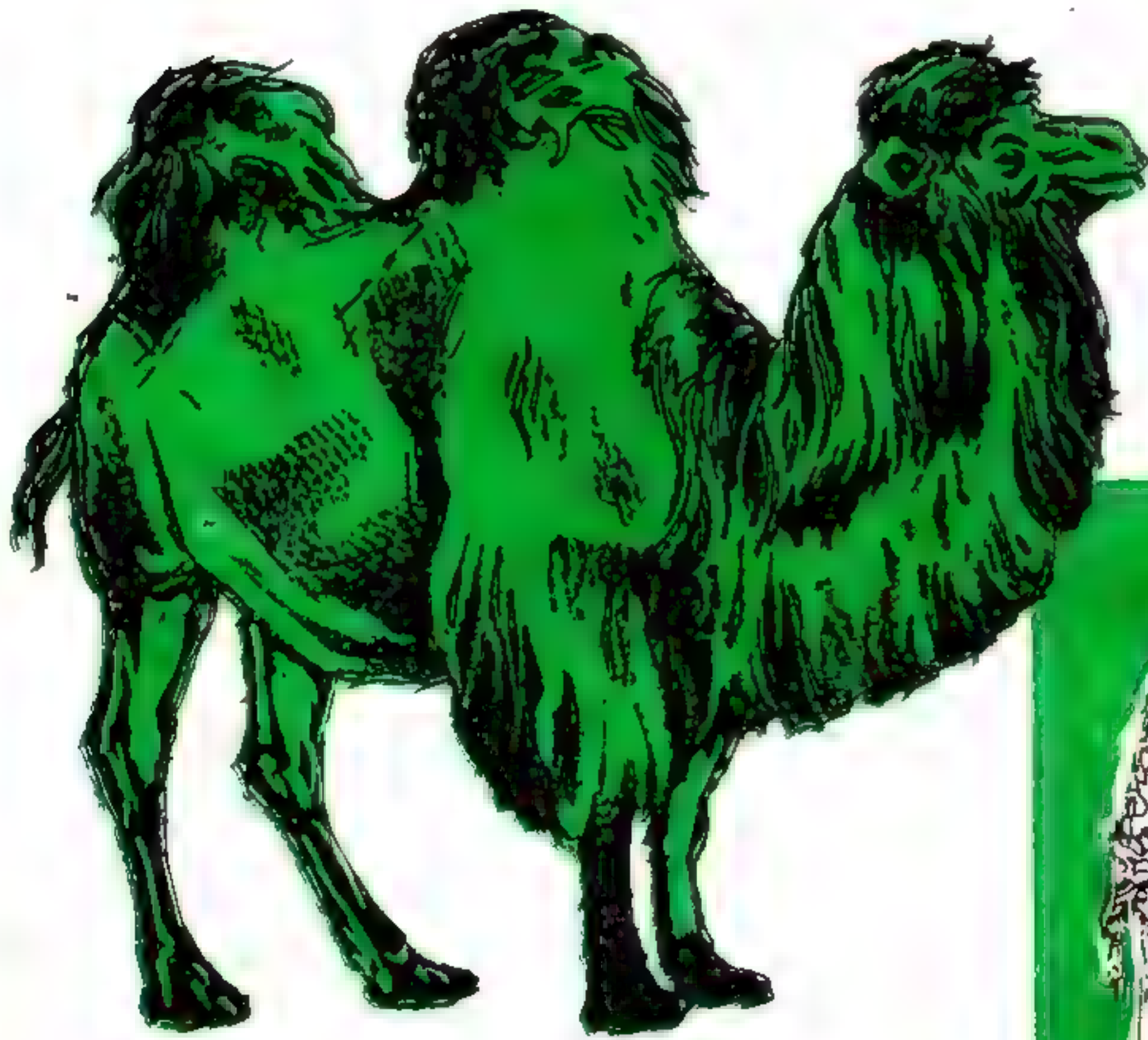
## يعطش أسبوعين ثم يشرب مرة واحدة هذه الحيوانات الاستحياء

تستطيع الجمال أن تعيش في الصحراء أسبوعين أو ثلاثة ، تأكل الطعام اليابس ، دون أن تدخل جوفها قطرة ماء . . . وفي نهاية هذه المدة ، يستطيع الجمال أن يشرب من الماء ما يكفي لملء حوض الاستحمام ( البانيو ) . ويعتقد بعض الناس أن سنام الجمال ليس سوى خزان طبيعي يخزن الماء بداخله . لكن العلماء وجدوا أن السنام يحتوي على الدهون ، وليس على الماء . والجمال يحيا على هذا الدهن في الصحاري ، حيث لا يجد غذاء .

ولكن كيف يستطيع الجمال احتمال الظمأ هذا الزمان الطويل ؟ الإجابة ببساطة ، هي أن

الجمال يستطيع اختزان الماء في جميع أجزاء جسمه . فهو يستطيع الاحتفاظ بحوالي أربعة لترات من الماء في خلايا خاصة بمعدته ، أما الباقي فيخزن في جميع أجزاء الجسم تحت الجلد . وكلما استهلك الجمال ماء مما اختزنه ، كلما ازداد جفاف جسمه ، وإذا أصاب

الجفاف بنفس القدر حيوانا آخر ، أصابه المرض لا محالة . . . والواقع أن الجمال لا يتناول جرعات صغيرة من الماء أبدا ، بل إنه يصبر حتى يبلغ الجفاف بجسمه مبلغا معيناً ، وعندئذ يكون الجمال في حاجة إلى شرب ملء حوض الاستحمام من الماء .



يعيش الجمال ذو السنامين في شمال آسيا ، أما ذو السنام الواحد ، فيعيش في جنوب آسيا وشمال أفريقيا . والجمال ذو السنام الواحد المدرب على السباق يسمى « النجيب » .

معدة الجمال ، تغلفها خلايا إسفنجية الشكل ، تستوعب أربعة لترات من الماء .





من النسور أنواع إذا فردت جناحيها ، تجاوز طولها المترين ونصف المتر .

## النسر المصري

النسر طائر مخيف ، يبعث منظره الرهبة في القلوب ، وتشعر بمجرد النظر إليه ، بأنه طائر متوحش مفترس وفنقاره كبير معقوف ، كأنه خنجر مسنون ، ومن عينيه تطل نظرة قاسية حافلة بالوحشية ، ومخالبه طويلة مدببة ، إذا غرزها في فريسته ، تعلقت بها كأنها ( كلابات ) من حديد . وهو حاد النظر ، إلى درجة يستطيع معها أن يرى الشيء على

مسافة أميال ، وخاصة الأشياء المتحركة . والنسر المصري أقل وحشية من النسور الأوروبية والأمريكية ، ودونها حجما . يميل لونه إلى البياض ، ويبلغ طوله حوالي ستين سنتيمترا ، ويتخذ منطقة البحر المتوسط موطناً له ، وإن كانت سلالته قد امتدت جنوباً إلى أفريقيا ، وشرقاً إلى إيران والهند . ويعتبر النسر المصري من أصغر النسور

حجماً . ولئن كان طوله لا يتجاوز الستين سنتيمتراً ، فإن هناك أنواعاً أخرى تتجاوز التسعين سنتيمتراً طولاً ، ومنها النسر الأسود الذي يتميز بطوق أبيض اللون حول رقبتة ، وبريش أبيض في مقدمة جناحيه . وإذا ما فرد جناحيه ، بلغ طولهما مترين ونصف على الأقل ، ولذلك يعد من أكبر الجوارح حجماً .

## الحيوان بين الشجاعة والجبن

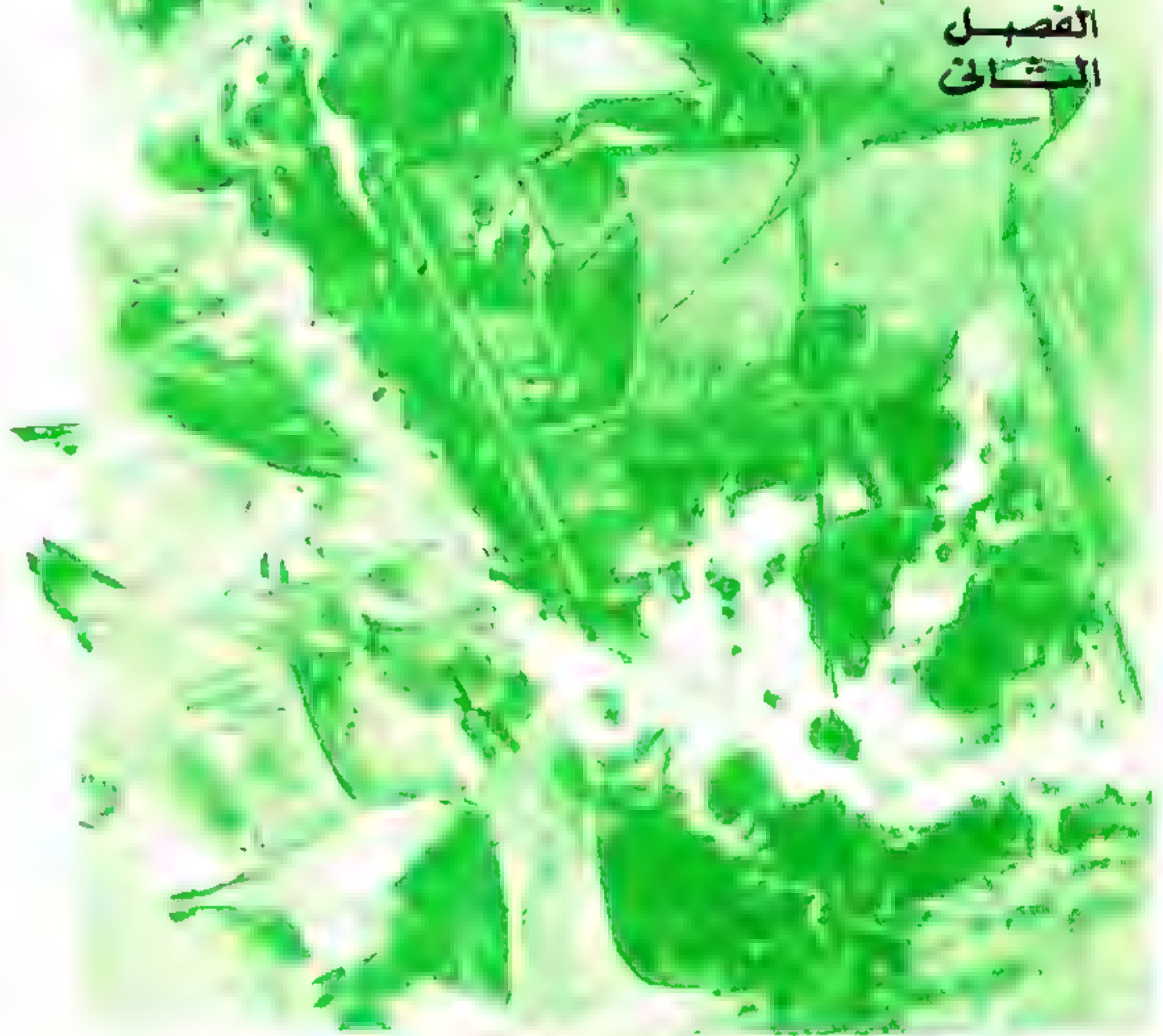
يحكى أعضاء رحلات الصيد في أفريقيا ، عن لقاءهم بالأسود . فيقولون إن الريح إذا كانت تهب في اتجاه سيارتهم ، فإن الأسود المنتشرة في المناطق الخالية من الأشجار في الغابات ، تظل في مكانها حتى تقترب منها السيارة . أما إذا تغير اتجاه الريح ، وأصبحت تهب في اتجاه الأسود ، فإنها تشم رائحة الإنسان وتفر هاربة . من ذلك نرى أن حاسة الشم تهدى الأسود - مثل الكثير من الحيوانات الأخرى - أكثر مما تهدىها حاسة البصر ، أو السمع .





# رحلة كون تيكى

الفصل  
الثاني



بقلم :

شور هاليردال

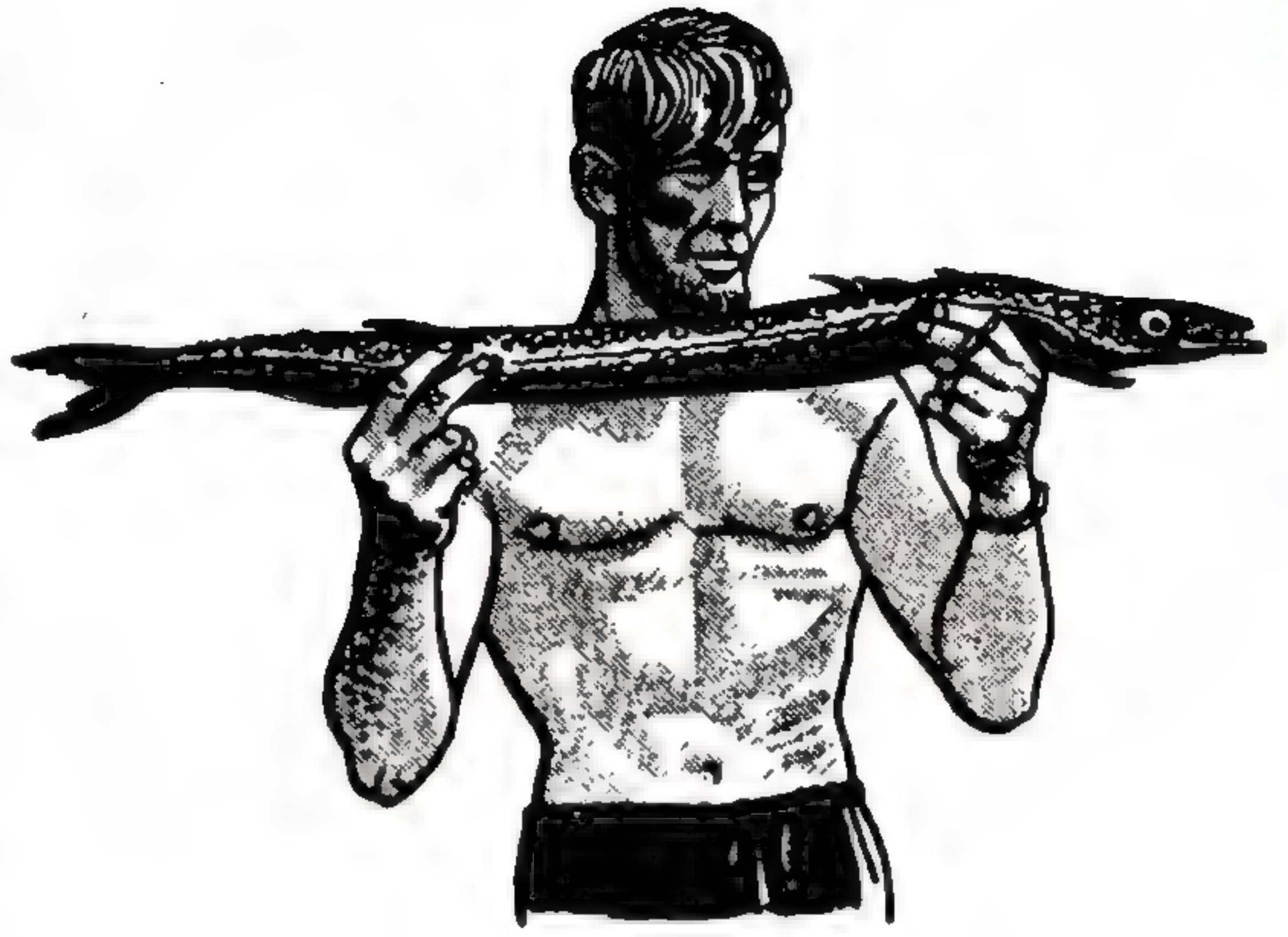
يتساقط علينا من السماء . كنا يوميا نجد ما لا يقل عن ست سمكات لإفطارنا . وفي ذات صباح جميل ، عثر تورشتاين راني ، وكان نائماً ورأسه بالقرب من باب الكابينة ، عثر على سردينه فوق وسادته . ولكن تورشتاين واجه الموقف بفلسفة . ومرة أخرى ، وكانت الساعة حوالى الرابعة ، سقط شيء ما فوق سطح الطوف وأوقع مصباح الغاز ، فساد الظلام ، وأخذ تورشتاين يتحسس المكان بحثاً عن ذلك الزائر الخفي الذى كان يظن أنه من الأسماك الطائرة ، إلى أن أمسك بشيء طويل رخو كان يتلوى كالثعبان ، فانتفض مذعوراً وأبعد يديه كما لو كانتا قد لامستا ناراً . ثم تحول الزائر متجها نحو هرمان الذى فزع بدوره . وهنا كنا قد أضأنا المصباح فشاهدنا هرمان وقد جلس القرفصاء ، وهو يمسك بين يديه بسمكة طويلة رفيعة تهتز وتتلوى كالإبرة . كان طول السمكة حوالى متر ، ولها شكل الثعبان وعينان سوداوان وخيشوم رفيع ، وقد غص فيها بأسنان مدببة . وبتأثير ضغط قبضة هرمان عليها ، لفظت تلك السمكة سمكة أخرى بيضاء ذات عينين كبيرتين جاحظتين طولها حوالى ٢٠ سم ، وتلتها سمكة أخرى من نفس النوع . كان بينت آخر من استيقظ على أثر الجلبة التى أثارها ذلك الحادث ، فجلس فوق كيس نومه وهو يغالب النعاس ، ثم نظر إلى الزائر الدخيل وصاح فى اقتناع : « كلا.. إن أسماكاً من هذا النوع لا وجود لها » . قال ذلك واستدار ليستأنف نومه .

لم يكن بينت بقوله هذا بعيداً عن الحقيقة ، فقد علمنا فيما بعد أننا كنا أول من شاهد ذلك النوع من الأسماك حياً ، كان من أسماك الأسقمري الثعبانية ، وحتى الآن لم يعثر منها إلا على بعض هياكل عظمية ، على شواطئ أمريكا الجنوبية ، أو جزر الجالاپاجوس . ولم يكن يمر يوم دون أن يفاجئنا بالزيارة ضيوف تتلوى وتختلج على مقربة منا . وبعض تلك الضيوف ، مثل الأسماك الذهبية وأسماك

مجموعات من أسماك التونة والمرجان . وكنا كلما زاد اقترابنا من خط الاستواء مبتعدين عن الشاطئ ، كلما ازداد عدد الأسماك الطائرة . وفي الليل إذا حدث وأخرجنا مصباحنا البترولى الصغير ، كان ضوءه يجذب إليه تلك الأسماك ، فتندافع فوق سطح الطوف ، وكثيراً ما كانت تصطدم بالشرع أو بجدران الكابينة ، ثم تسقط فوق سطح الطوف ، وكم من مرة كنا نتلقى صدماتها بوجوهنا . وقصارى القول ، كنا أشد ما نكون سعادة بالحياة فى هذا العالم الساحر ، الذى كان الغذاء فيه

منذ اليوم الأول من ابتداء رحلتنا الفريدة فى المحيط الهادى ، لاحظنا جميعاً وجود العديد من الأسماك حول « كون تيكى » ، غير أننا لفرط انهماكنا فى إدارة الطوف ، لم نكن نفكر فى الصيد . وفى اليوم التالى ، مررنا بسرب هائل من السردين ، وبعد ذلك بقليل ظهرت لنا إحدى أسماك القرش يبلغ طولها ٢,٥ متر ، وقد أخذت تتقلب حول نفسها ، وتعرض بطنها البيضاء فى الهواء ، ثم جاءت تتمسح بمؤخرة الطوف . ولكنها سرعان ما اختفت . وفى اليوم التالى حفلنا بزيارة





الهلوت Pilot ، كانت تستأنس بنا لدرجة أنها كانت تصاحب الطوف وتدور حوله ليل نهار .

وتحت سماء المنطقة الاستوائية المخملية ، كانت النجوم تتلألأ ، وإن كانت الأضواء الفوسفورية التي تظهر على سطح البحر تفوقها لمعاناً ، وهي أضواء مبعثها نوع من الديدان البحرية اللامعة ، تشبه الجمرات المتقدة ، لدرجة أننا كنا نفزع بالغريزة ، عندما كانت إحدى الأمواج تنكسر بالقرب منا عند مؤخرة الطوف . وعندما أمسكنا بهذه الديدان لاحظنا أنها تتكون من عدة أنواع من الجمبرى المضىء صغير الحجم .

وكثيراً ما كان يحدث أن نقفز فزعين أثناء الليل ، عندما نشاهد عيين مستديرتين لامعتين ، تخرجان فجأة من جوف البحر قريباً من الطوف ، وتظل تحملق فينا دون أن تطرف ، وكأنها تحاول تنويمنا مغناطيسياً . كان ذلك هو أخطبوط ضخيم تبرق عيناه الخضراوان الوحشيتان في وسط الظلمة ، وفي بعض الأحيان كانت عيون بعض أسماك الأعماق البعيدة ، والتي لا تخرج إلى السطح إلا ليلاً . وأحياناً ، عندما يكون الجو هادئاً ، كنا نشاهد رؤوساً مستديرة يبلغ عرضها من ٦٠

إلى ٩٠ سم ، تبرز من جوف الماء في ظلمة الليل وتحيط بالطوف ، وهي لا تكاد تتحرك ، وتنتظر إلينا بعيونها الكبيرة المتقدة . وأحياناً أخرى ، وأثناء الليل دائماً ، كنا نشاهد أجساماً كروية مضيئة تحت سطح الماء ، يصدر منها بريق خاطف على فترات منتظمة ، كأنها مصابيح تضيء وتنطفئ بانتظام . وفي إحدى الليالي ، وكانت الساعة تقترب من الثانية صباحاً ، والسماء ملبدة بالغيوم ، شاهد الزميل ماسك الدفة ضوءاً خافتاً ، أخذ يتحول تدريجاً إلى شكل حيوان ضخم . وفي المياه التي أضنى عليها الليل حلكته ، كان ذلك الحيوان الشبحي ، يبدو في أشكال مبهمه ومتموجة . وأخيراً أمكننا أن نلاحظ أن ثلاثة من تلك الأشباح الضخمة كانت تقوم بالدوران حولنا .

كانت وحوشاً بمعنى الكلمة ، يبلغ طول كل منها ما لا يقل عن تسعة أمتار . وكان انعكاس الضوء على ظهورها ، يبين لنا أنها أكثر ضخامة من الفيلة ، وإن كان من المستبعد أن تكون حيتاناً ، إذ أنها لم تكن تخرج مطلقاً إلى السطح لتنفس .

كان التفسير الوحيد المحتمل لهذا السر قد عرض لنا ، على أثر زيارة أخرى حدثت بعد ذلك

بيوم ونصف يوم ، وفي منتصف النهار . كان ذلك في يوم ٢٤ مايو ، وكنا نندفع في طريقنا فوق أمواج مواتية . وفجأة سمعنا نوت ، الذي كان في مؤخرة الطوف ، وهو يطلق صرخة جعلتنا نندفع جميعاً نحوه .

كان نوت يجلس القرفصاء وهو يغسل سرواله في مياه الأمواج ، وعندما رفع بصره لحظة وجد نفسه وجهاً لوجه ، مع أضخم وأبشع وجه يمكن لأي منا أن يتصوره . كان وجهه وجش بحري بكل معنى الكلمة ، ضخيم الجسم بشع المنظر . كان رأسه كبيراً ومسطحاً كـرأس الضفدعة ، تتخلله عينان صغيرتان متباعدتان ، وبه فكان يشبهان فكى الضفدعة ، وإن كان اتساعهما يقرب من ١,٥ متر ، وتغطيها من الخارج شوارب مدلاة . كان ذيله الكبير المدبب يكسب جسمه الضخم مزيداً من الطول ، وكان طرفه الأقصى الذي ينتهي بما يشبه الزعنفة العوامة ، يرتفع في الهواء ، مما يدل على أن هذا الحيوان لا ينتمى إلى أى فصيلة من فصائل الحوتيات . وبالرغم من أن جسمه كان مكسواً بعدد كبير من البقع البيضاء ، إلا أن لونها كان يبدو بنياً وهي داخل الماء .

كان هذا الوحش يقترب من مؤخرة الطوف في تمهل ، وهو يسبح في حركات متماسكة ، وكانت قسماً وجهه تنقلص فيما يشبه تعبيرات كلب « البولدوج » وهو يضرب الهواء بذيله .

كان ذلك نوعاً من أسماك القرش الحوتية ، وهو أضخم أنواع هذه الفصيلة ، بل وأضخم نوع معروف حتى الآن من الأسماك . وهو نوع بالغ الندرة ، وإن أمكن مشاهدة بعض منه في مناطق مختلفة في البحار الاستوائية ، يبلغ طول بعضها ١٥ متراً ووزنها ١٥ طناً . أما حجم الوحش الذي كان أمامنا في تلك اللحظة ، فإنه عندما كان يسبح في دوائر حول الطوف ، كنا نرى رأسه عند أحد طرفي الطوف ، بينما يبرز ذيله من عند الطرف الآخر . كان بالنسبة لنا زائراً خطراً .



# فكاهات



هو المطلوب إيه ... شفاء عاجل أو ثمانية أيام من الراحة ؟



آسف يا عزيزي ... ولكن غيرك سبقك وعمل اللازم !



اسأله ... أن كان فيه ناموس في المسكر ؟



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « نوه » .

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ا	ك	ا	ز	و	ك	د	ش	ا
د	ن	ا	ر	ل	د	ر	ا	ي
ج	ي	ب	س	و	و	ب	ك	د
ر	و	د	ت	ا	ت	ز	د	س
ا	ت	م	و	ن	ب	و	ن	ب
ل	س	ح	ص	م	و	ي	س	ي
ن	ل	ف	ل	و	ا	ف	ل	ر
ب	و	و	ا	م	ب	س	ا	ع
و	ت	ظ	ح	ا	ج	ل	ا	ل
ه	ن	م	د	و	ه	ل	ي	ل

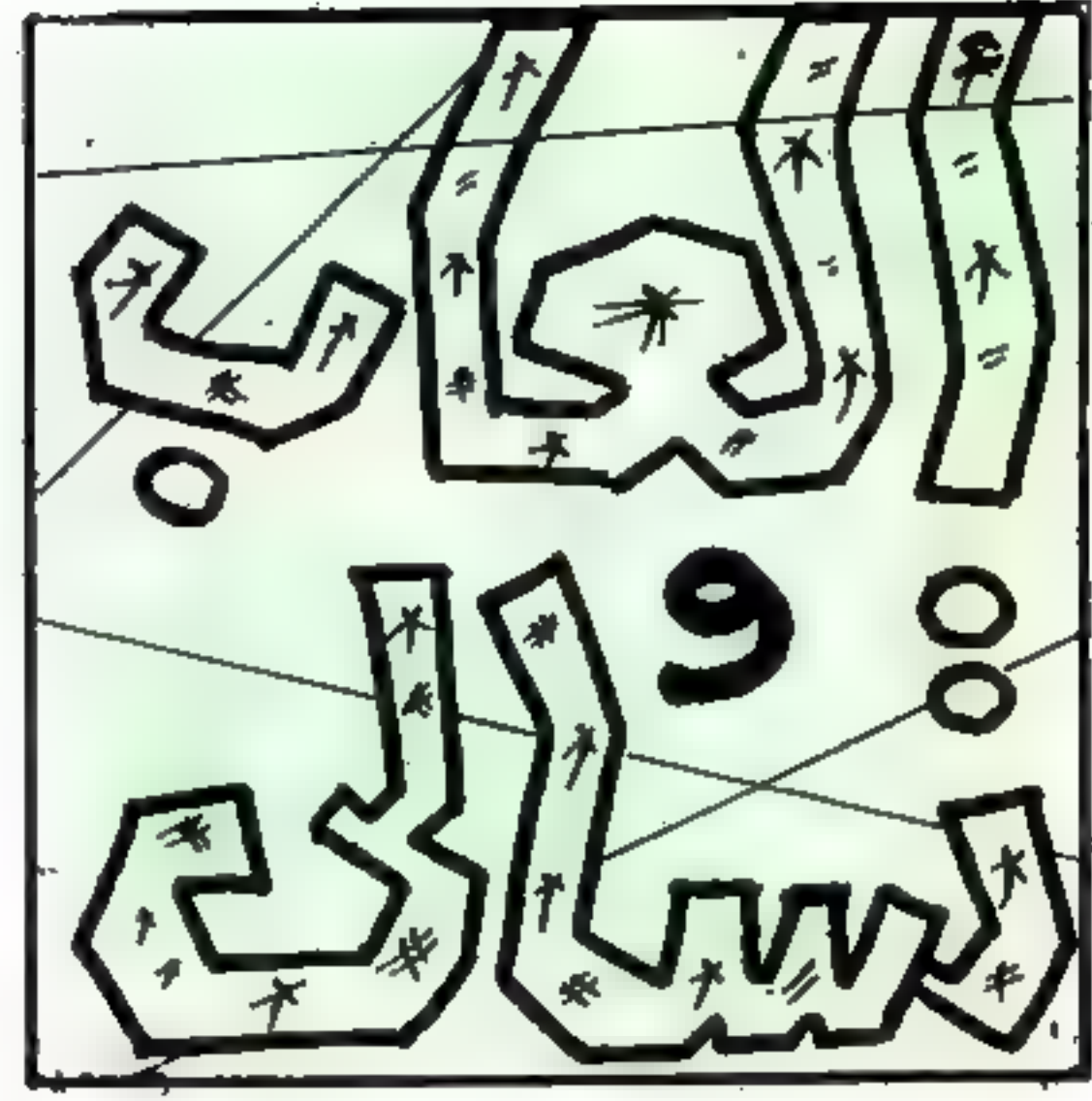
(ل)	(ك)	(ش)	(ت)	(ا)
لا فونتين	كليلة ودمنه	شيكبير	تولستوى	راندرسون
(م)	كيم	(ص)	(د)	السندباد
موم	كروزو	صلاح	دوماس	أدجر الن بو
محفوظ	كرستو	(ع)	(ز)	الجاحظ
	كوزاك	على بابا	زولا	

سورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد .. ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ..

## الخطأ أين هي ؟







## اختيار الأواني لزراعة الحدائق داخل المنزل

هناك أواني وأوعية من شتى الأشكال والأنواع والأحجام ، مما تناسب غرس النباتات لتزيين منزلك . وترى في الصورة أنه يمكن استخدام حتى إبريق الشاي القديم ، ليكون وعاء ظريفاً يحتوى البلباب ، أو أى نبات آخر . ويمكن استخدام الأطباق المشقوقة أيضاً ، ولكن يجب أن تختبرها أولاً ، بأن تملأها بالماء ، لتأكد من أنه لا يتسرب من خلال الشق . أما إذا حدث التسرب ، فيمكنك أن تكسوها بالورق المفضل أو البلاستيك . . . كما أنه عليك أن تغطي قاع شتى أنواع الأوعية بالحصى الصغير لصرف المياه .

ويمكن استخدام الأوعية الصفية ، على شريطة دهانها من الداخل بدهان لا تدخل فيه سموم قد تضر بالنبات ، أو تكسوها من الداخل بالبلاستيك ، كما يجب وضع الحصى داخلها .

وتستطيع استخدام الكتوس في غرس حديقة مصغرة ، تضم اثنين أو ثلاثة من النباتات ضئيلة الحجم ، مثل زهرة اللبن الثلجية ،

أو السيدوم ( عشب زهوره صفراء أو بيضاء ) أو البنفسج . . . إلخ وإذا كنت ستستخدم زهريات أو أصصاً جديدة ، فيجب أن تغمسها في الماء بضع ساعات . كما يجب سد الثقب الذي في القاع بقطعة صغيرة من الفخار ، أو بالحصى الصغير . والأصص التي في أسفلها ثقب ، يجب وضعها في طبق أو وعاء ، حتى لا تتسرب منها المياه إلى قاعدة النافذة ، أو حيثما يوضع الوعاء .

## حاصل الجمع العجيب

لا تزعم أنك ممتاز وماهر في الحساب ، لأنك ستجد نفسك عاجزاً عن حل هذه المسألة . وزع الأرقام من ١ إلى ٣٦ على ستة أعمدة بالترتيب الذي تراه ، بحيث يكون في كل عمود ستة أرقام .

ثم اجمع الأرقام الموجودة في كل عمود . والمطلوب هو أن يكون حاصل الجمع في كل مرة هو ١١١ ، فهل تستطيع أن تفعل ذلك . إليك الحل :

ترص الأرقام متتابعة ، كما ترى بجانب هذا الكلام ، وسوف ترى أن حاصل الجمع سيكون دائماً ثابتاً لا يتغير ، وهو رقم ١١١ . . .

١	٢	٣	٤	٥	٦
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١

١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١





... أبواب رائعة ، وموضوعات شيقة ، ومفاجآت . . . تلك هي بعض مميزات « تان تان » .

لي عندكم رجاء ، هو أن تزودوني بشئ عن الدراجات النارية لأنني من هواة هذا النوع .

ناصر هاشم

طريق الجديدة - الدامر جي - ملك سليمان مراد بيروت - لبنان

إذ عليهم أن يحرصوا على بقاء مجلتهم تان تان بعيدة عن كل تقليد لأي مجلة أخرى ، وعلى بقائها كما هي في طابعها الجديد ، فمجلة تان تان هي المجلة المفضلة كما هي عليه الآن .

صديقنكم المخلص : منيرة

جدة - المملكة العربية السعودية

باب لقاء مخصص أصلاً لبريد القراء من الجنسين ، يكتبون ما يعين لهم من آراء ، ويبدون ما لديهم من اقتراحات . وهو همزة الوصل بين هيئة التحرير وقراء المجلة . ولأنني هيئة التحرير في بذل جهدها للأخذ بالمقترحات الصالحة التي يكتبها القراء في رسائلهم ، حتى تكون مجلة تان تان محل رضا القراء ، ومبعث ارتياحهم .

... إنني أبدأ رسالتي هذه بتقديم أخلص الشكر والثناء لأسرة تحرير مجلة تان تان الأكثر من رائعة ، وذلك لنجاحها في إيجاد مجلة جديدة في أسلوبها وأفكارها وروثها ، مختلفة تماماً عن المجلات الأخرى وهذا ما يميزها .

والذي أرجوه هو ألا يخصص جزء من هذه المجلة للتعارف ، مع احتراي لآراء بعض الأصدقاء حول هذا الموضوع ، وذلك لأنني لم أعرف مجلة عربية إلا وكان فيها ركن أو زاوية للتعارف ، فعلى كل من هؤلاء الأصدقاء أن يتطلعوا إلى هذا الركن في المجلات الأخرى ليرضوا رغباتهم ،

سنشر في عدد قادم إن شاء الله في باب السيارات والطائرات معلومات عن الدراجات النارية ( الموتوسيكلات ) كطلبك . وعلاوة على ذلك فستقوم مؤسسة الأهرام في القريب العاجل بإصدار كتاب عن هذا الموضوع ، ضمن سلسلة كتب الأسس التكنولوجية .

\* محمد حازم عبد الهادي

٨٨ ش القصر العيني شقة ٩٩

\* منصور أحمد محمد الضويحي المحترم

السعودية - الهفوف - بواسطة أخيه إبراهيم الضويحي - بلدية الاحساء - القسم الفني

\* حنان وحسام الكاشف

٢١ طه السيوفى - السكاكى - القاهرة

\* طارق بشير بادي

٣٤ ش ابن زيدون - طرابلس - ليبيا

\* طلال الأسود

ش شكرى القوتلى - حلويات الخطيب -

حمص - سوريا

\* يمن خانجى

ش الشيخ طه - بناية ما شاء الله - الطابق الثالث

حلب - سوريا

\* هشام محمد سعيد

ش أمين خيرت الغندور - سيدى بشر - الإسكندرية

\* مجدى أنطون سليمان

ش الجلاء بالقوصية - أسوط - ج.م.ع

\* دميانة كامل يوسف

٤٩ ش المعلم يعقوب - محرم بك - الإسكندرية

\* شريف حسن توفيق

٣٢ ش الشرفا - السكاكى - القاهرة .

\* محمد بشارة الغيرة

دمشق - سوريا

\* رودة رمزي

دمشق - الشام - ش الحجاز الجديد -

بناية الست

\* محمد محمد السعيد

٧١ ش طه الحكيم - طنطا - ج.م.ع

\* أحمد جمال النشرفى

مدرسة الحسينية الثانوية

منال جمال النشرفى

كلية رمسيس للبنات

هالة جمال النشرفى

كلية رمسيس للبنات

\* محمد أحمد أبو هنه

ش على بن أبى طالب - المنصورة - ج.م.ع

\* حسين أحمد القاضي

المنصورة - الدقهلية - ج.م.ع

شكراً هؤلاء الأصدقاء على رقيق تحياتهم

لتان تان ، ونأمل ان نحقق لهم كل ما يرغبون



# لقطة

## كلمات منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
						١	١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

- ٦ - فن جميل .  
٧ - أوصل - حزن وقلق .

رأسى :

- ١ - أشهر كتب الدكتور طه حسين .  
٢ - أداة نباتية للاستحمام - طيور ليلية موضع شؤم .  
٣ - أداة استفهام - حاجز .  
٤ - عاصمة كينيا .  
٥ - يدقه .  
٦ - ارتفع - جمع قيمة .  
٧ - رعب .

ألقى :

- ١ - أحد العلوم الحاسوبية .  
٢ - ... مراد - ثلثنا كلمة موسى .  
٣ - « ولا تقل لما ... » قرآن كريم - عملة قديمة تساوي عشرين قرشا .  
٤ - كرباج .  
٥ - مرعى جاءت في الآية « فأنبثنا فيها حبا ... وفاكهة و ... » - إقليم في ليبيا .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ن	أ	ت	س	ك	أ	ب	١
ق		س	ي	س	م	ر	٢
م	ق	ي		ر	م	ت	٣
ه	ر	ر	ك	ي		ق	٤
	م		أ		ر	أ	٥
ق	ي	ف	ر		ق	ل	٦
ق	د		م	ح	ب	ه	٧

حل مسابقة  
لعدد الماضي

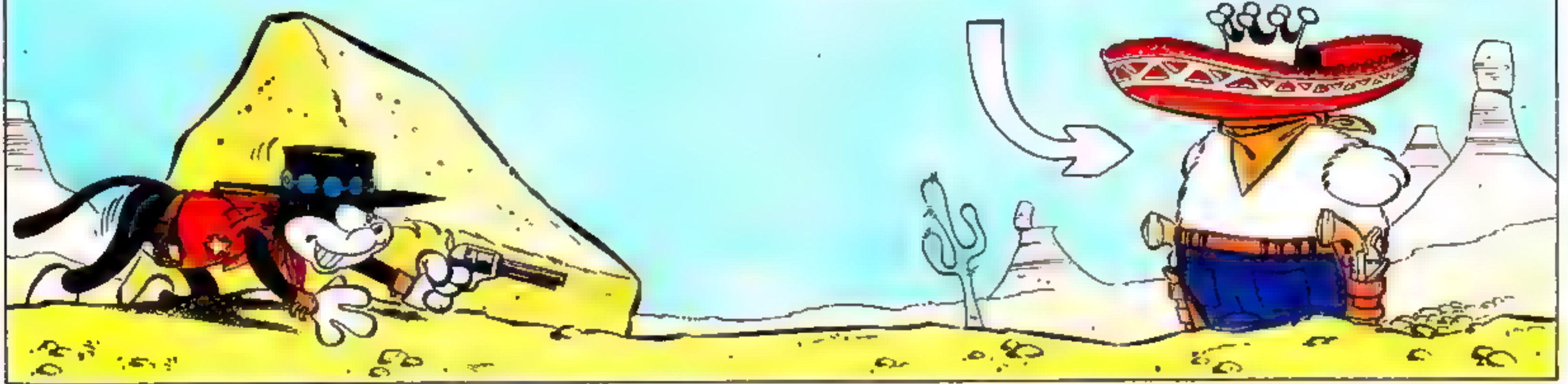
في مكتب سياحة





# لوم بوم

انظروا بهذا هذا الرجل : إنه مجرم خطير ! اسمه " راجو برتو " !!  
إنه ينفذ بعبارة غريبة لكنه .. هشت أسكوت الحظ ! ...  
ستكتشفونها من بقية القصة ...





# السيد ماجلان

كان المعروف عن البرفيسير "بلور" أنه عالم نزيه، لكنه في الواقع كان - لهذا الأفضل أنه تكتشف الحقيقة بأنفسكم!



أقدم لكم نفسي يا بروفيسير "كابلان" تاهرة تحف أثرية... أود شراء صندوق من الذهب المنقوش، يرجع عوداً إلى القرن الثامن عشر وهو ضمن الموضة التي يقيمها عالم الغيزيا والعروق "وليم ليفيم".

"ولتر"؟ لكنه اختفى بطريقة غامضة منذ شربيت!



هم! إن الطريقة غامضة بالنسبة للجميع.. لكننا لا نخفي عليك يا بروفيسير!

أوه! أوه! أرحم! لا تكون قد تحدثت عن ذلك مع أحد؟ فالكتمان ضروري في مجال الأعمال..



أخما ظرفان! وسيدواً قد تناولا بعض المنشطات؟



أخما الدخوات "نيكلوسن"! هولنديان!



أطعمتي، فأنا لا أطيع إلا في شراء صندوق البتغ ويبحث معاً!

أستف يا عزيزتي! فربما الصندوق لا يقدر بـ "بتغن" تماماً كما لحافظ على سلامتي لا تقدر بـ "بتغن" إيتير! كوريليسون!

كلاب



يون!



أخما مفاجأة! هاهاها!!

ابتعدا عني... وإله..



اصحداها إلى العمل! بسرعة!

هستلا

المعمل؟! أنتي لا أرى شيئاً! أين هو؟

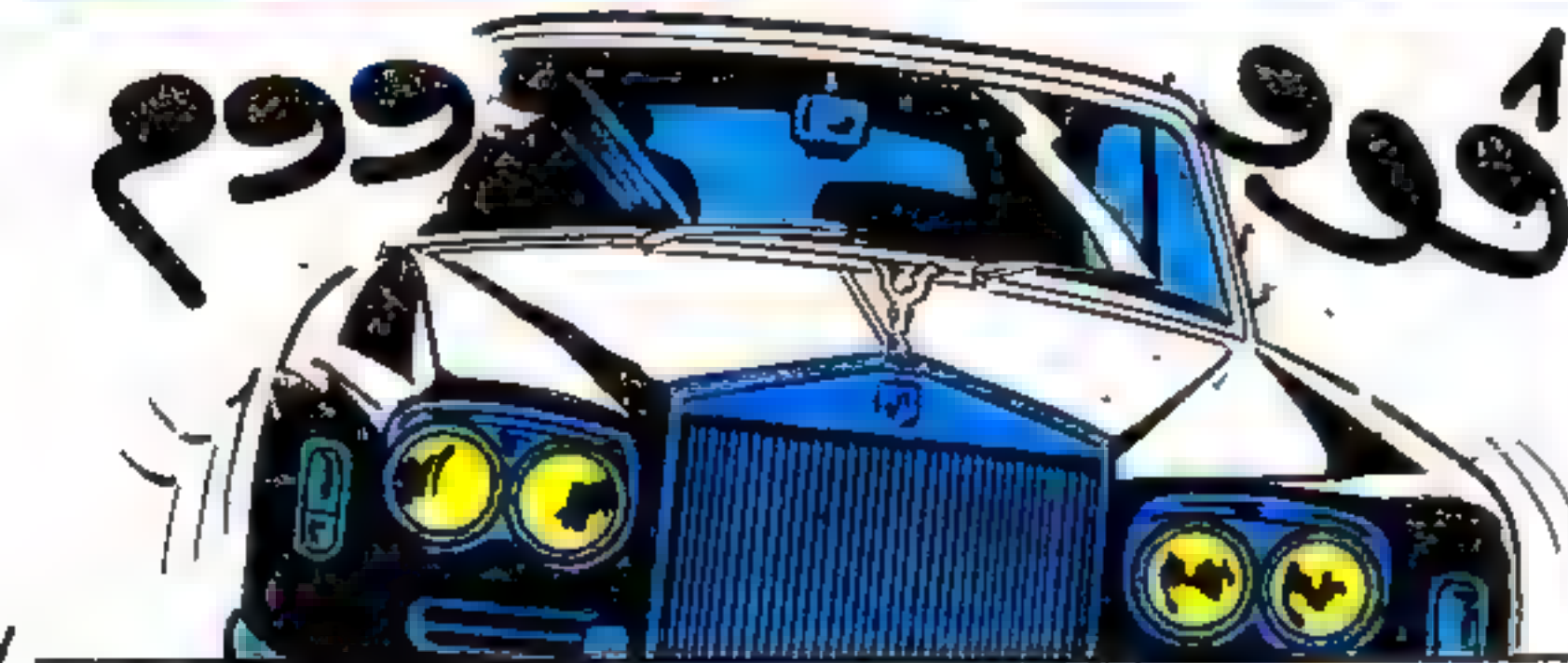


# البروفيسير بلور

الفصل الاول

كان

فنان



لقد صدقت ظنوني! لمساعد مدير هيئة  
ت. أ. ع. \* برز النتيحة! لقد رقع "بلور"  
في الفخ! أشجعي يا "كايدرا"، فاجدون قادم إليكم

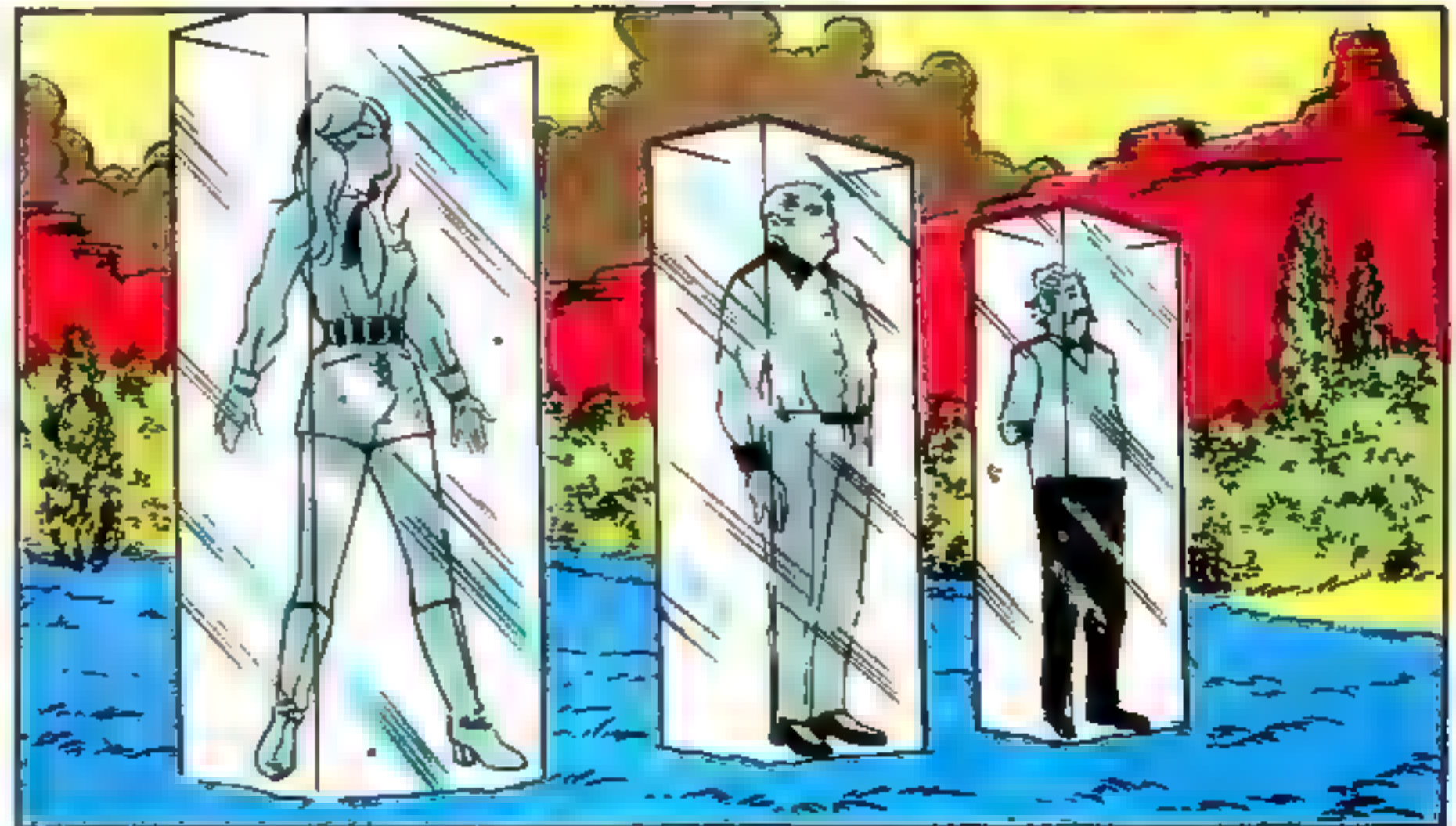
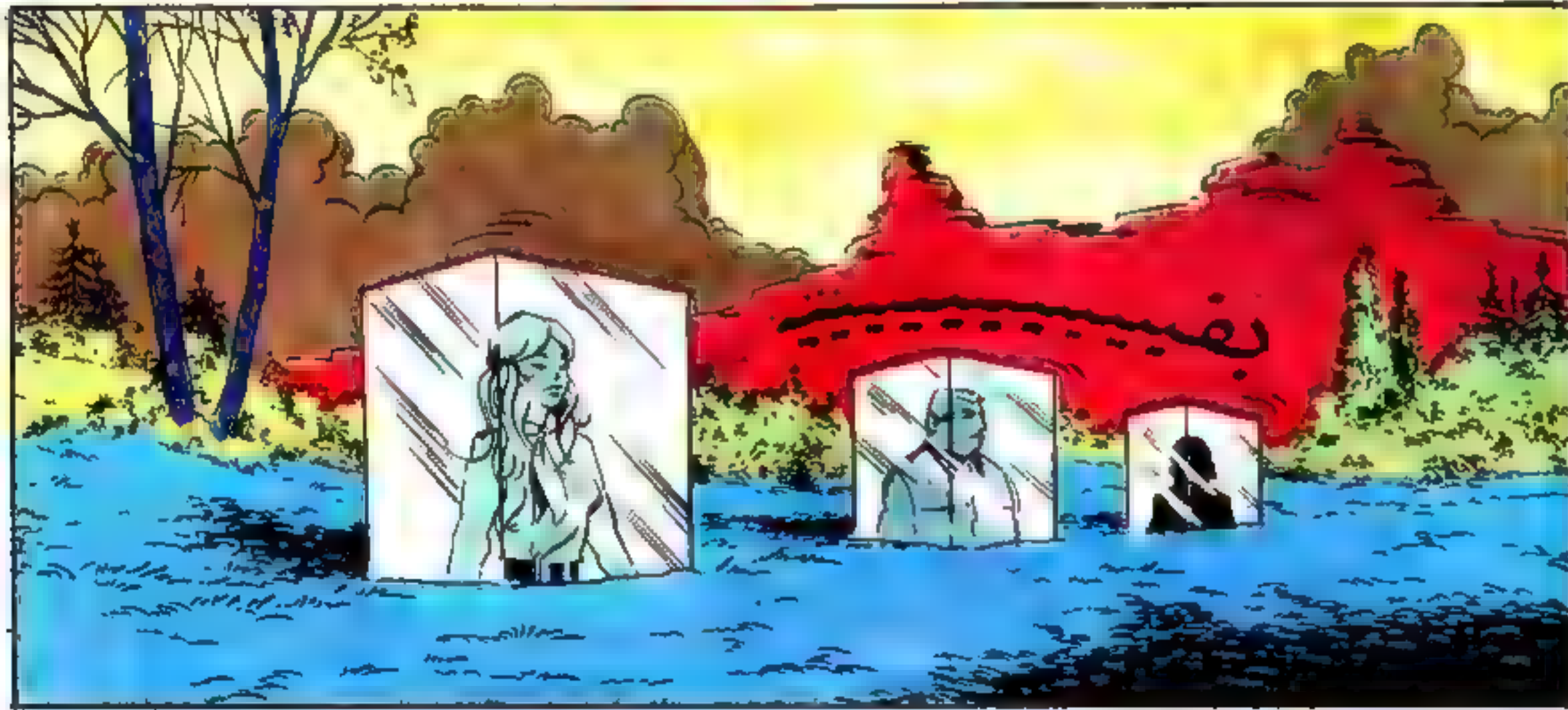
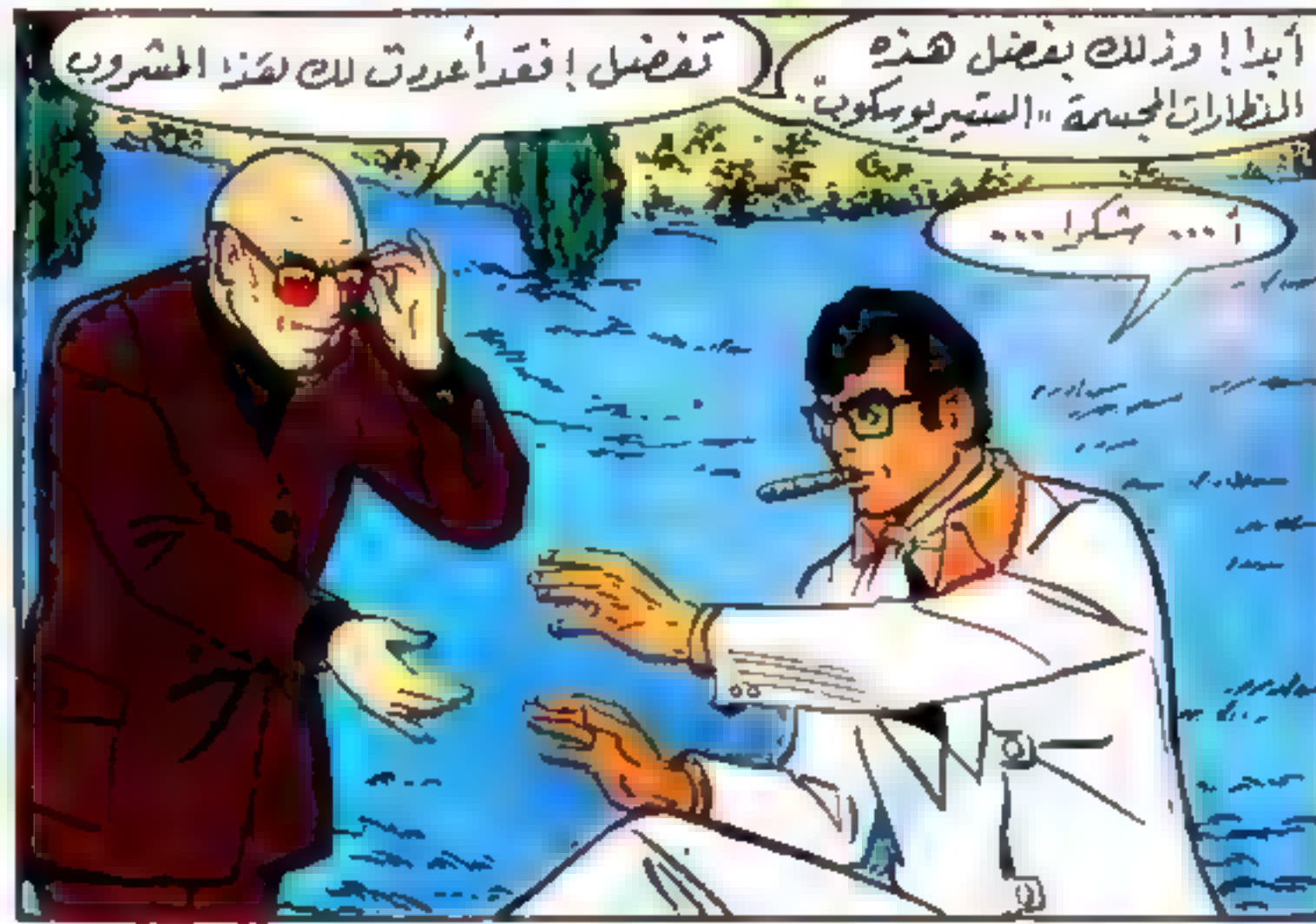
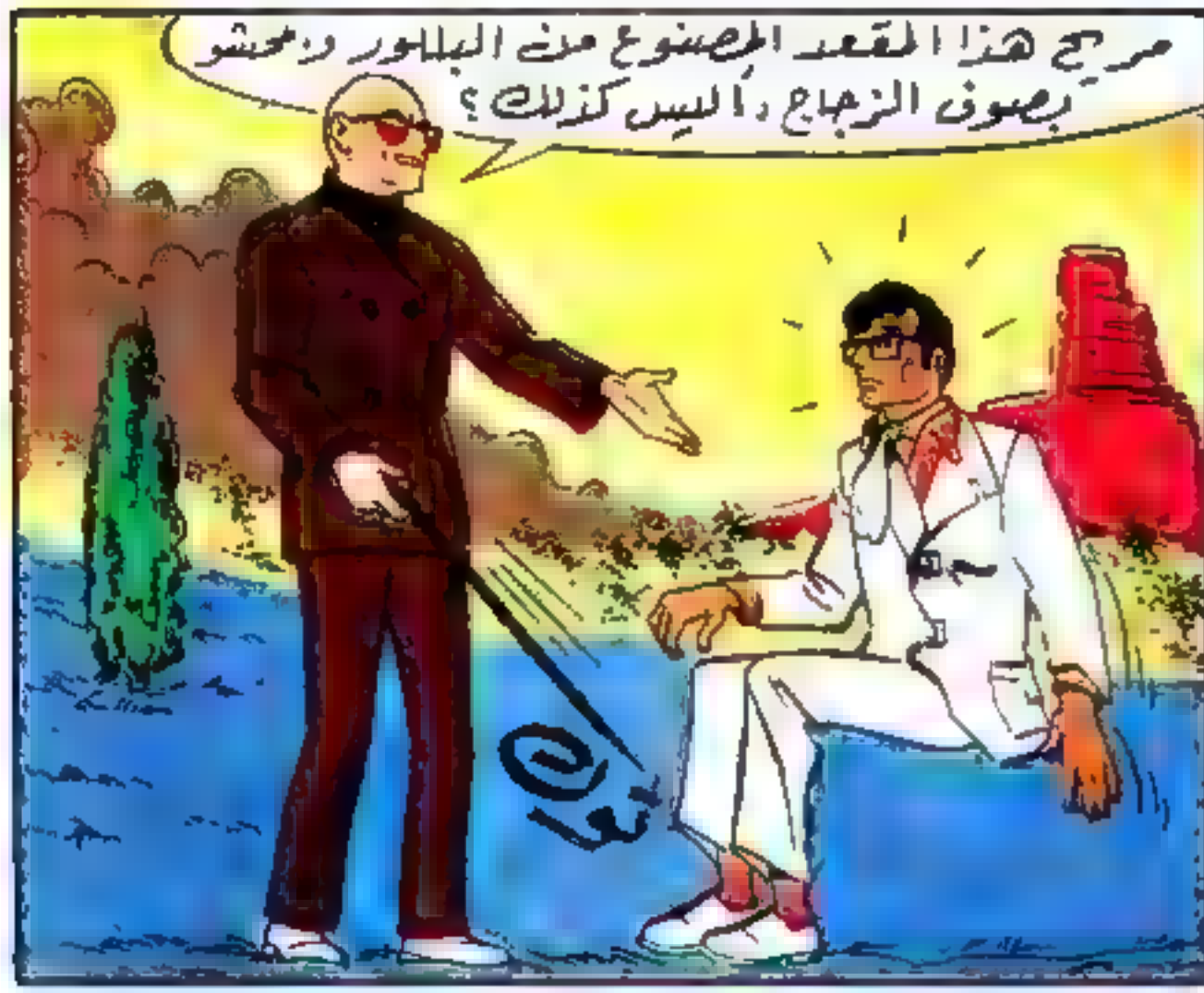


# السيد ماجلان





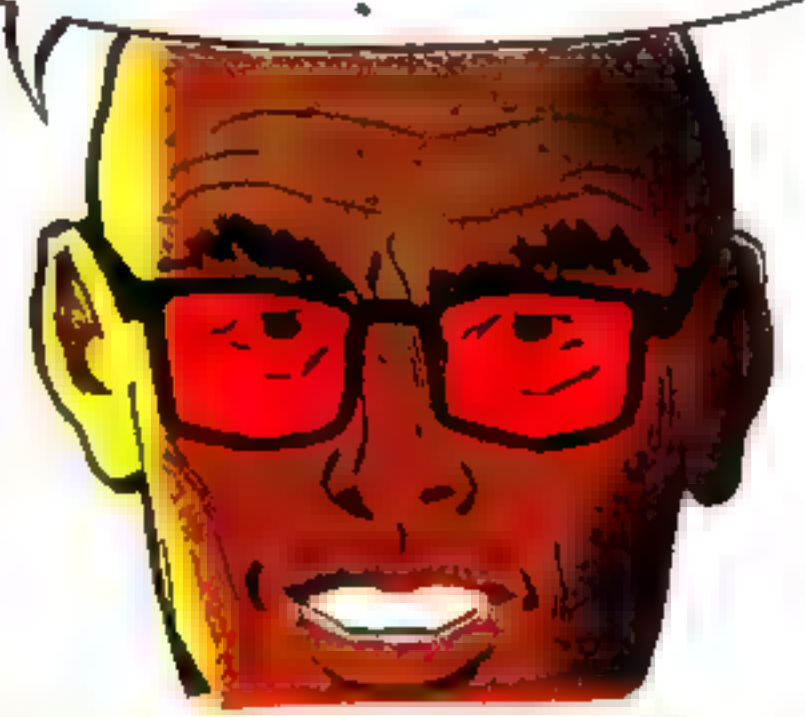
# السير وفيسير بلور





# السيد ماجلان

انه المفاوضات تطول عادة .. وقد سبق  
أنه فشلت بعض العمليات التي تمت  
في مستهلك اعترافه ، كتحارة الرقوع  
على الطريقة الحديثة ، وذلك بسبب  
كونه البطيئة في تعامله غير جيدة  
عند التسليم .. ومنه وقتاً ...



ومن يكون هذا ؟

انه ما قاج جيم " أكبر جاسوس محترف على  
قيد الحياة .. انه تمكن غلات هذا إرهابك دول  
كثيرة تتنافس على عيادته ! انه الجاسوس القاتل  
من بلاد الصقيع ! هاها



أما صديقتك " كاسيد " .. فزوت  
نضرة كاتورية ! ... أليس كذلك ؟  
وتحسب وجهيتها لتتأكد ..



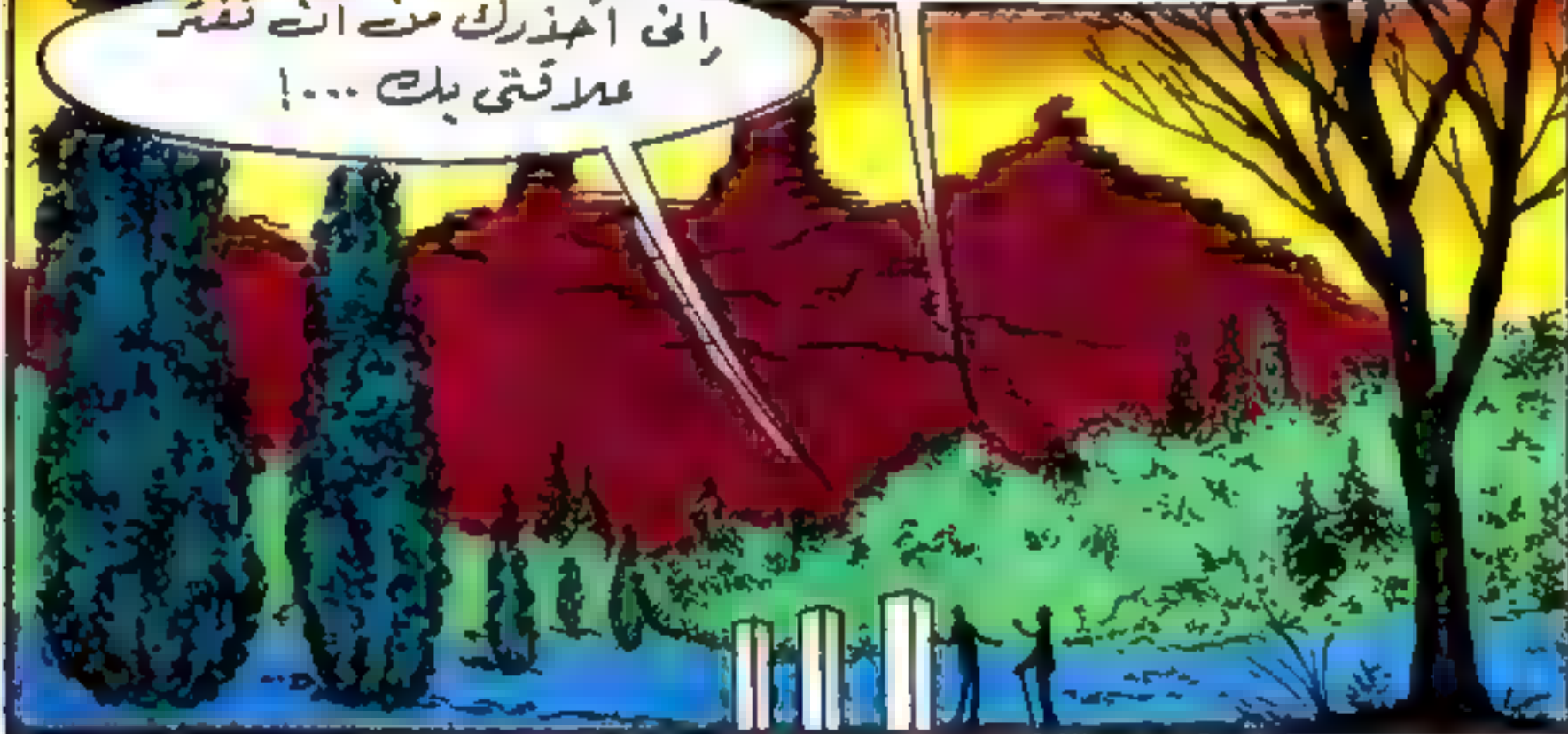
بررر ! ان البرد  
قارس اليوم !

ها ! ها ! لم يكن هذا الصنف موجوداً  
في رايي : تاجرة أثريات جميلة ! انما  
ستحزن فيما عا غطيتها ! أما أنت يا عزيزي  
" ما جديت " ...

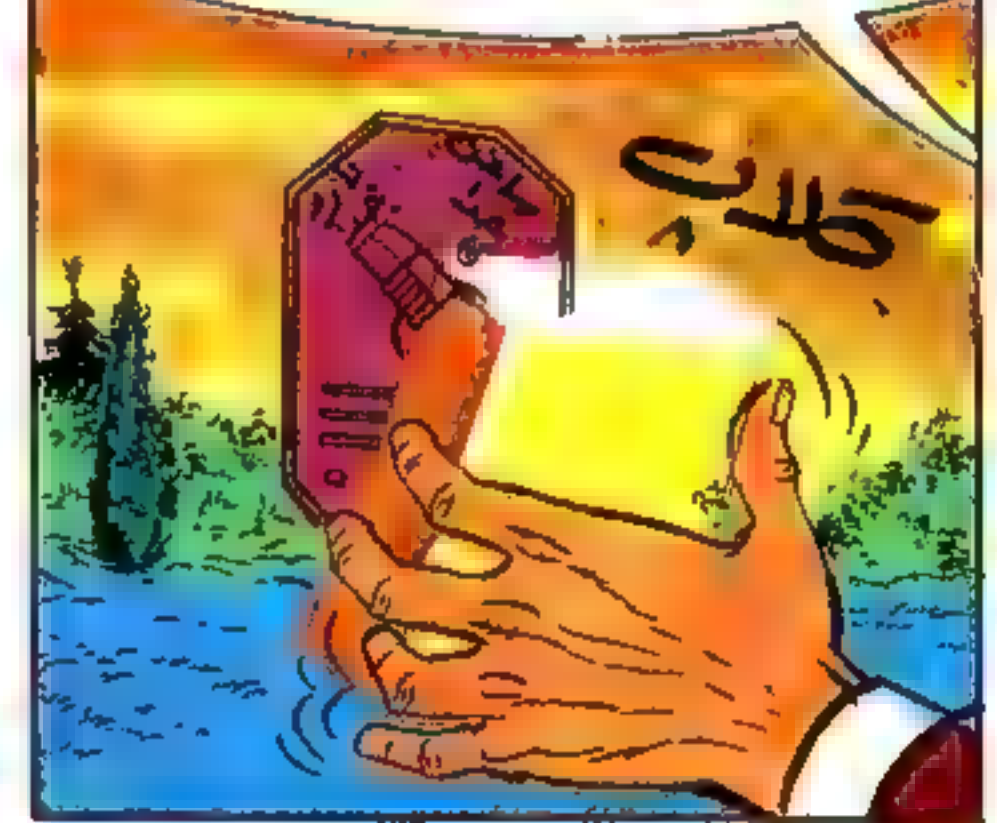


... ففجعة نادرة من الدرجة الأولى ! فأنت مهندس عظيم  
تحمل شهادات عدة ! نوح أنك لن تبقي متجراً لفترة  
طويلة .. صدقتي !

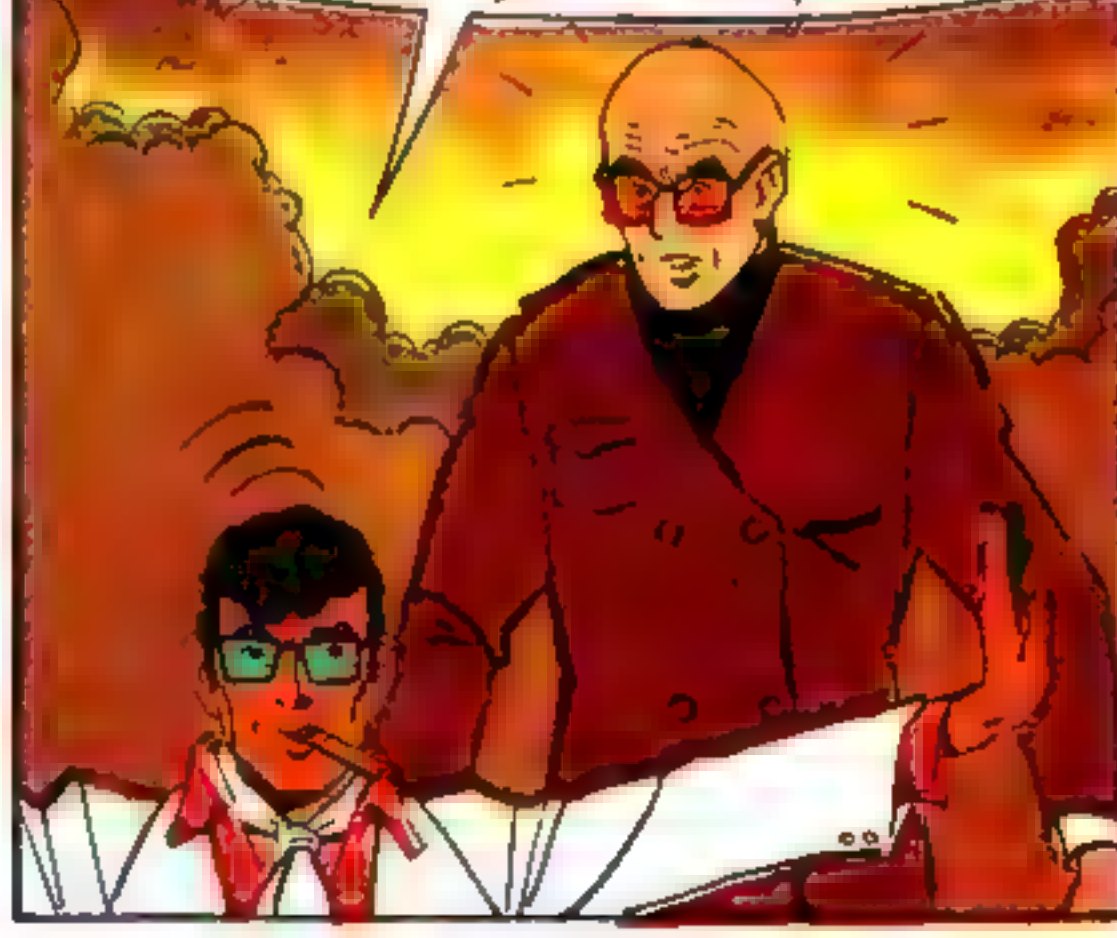
رائي أخذك من أن كفت  
علاقتي بك ... !



ها ! ها ! انظر هذا المنظم ! انه  
يتحكم في كل الكماين ، ويجرد أن  
تشفل بدورتك ! احداها !



فليكن ! ما قوم ببعض التمرينات الرياضية أولاً



أيها الغبي ! نظرتي !  
آسف ! سألتك باللك ! ...



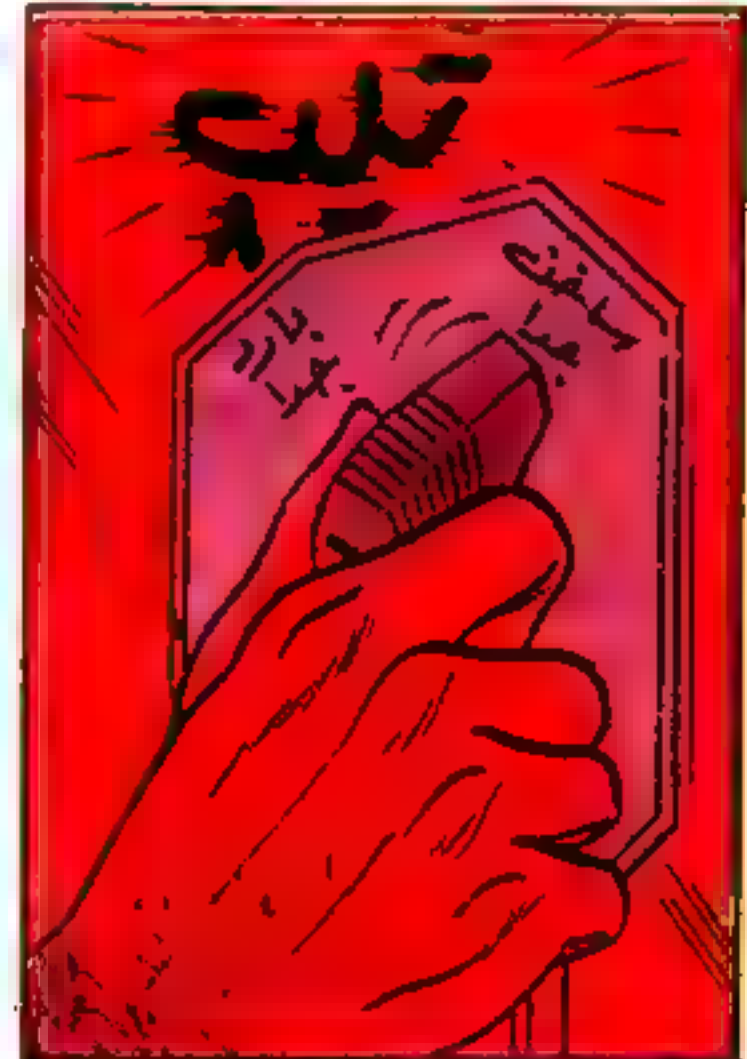
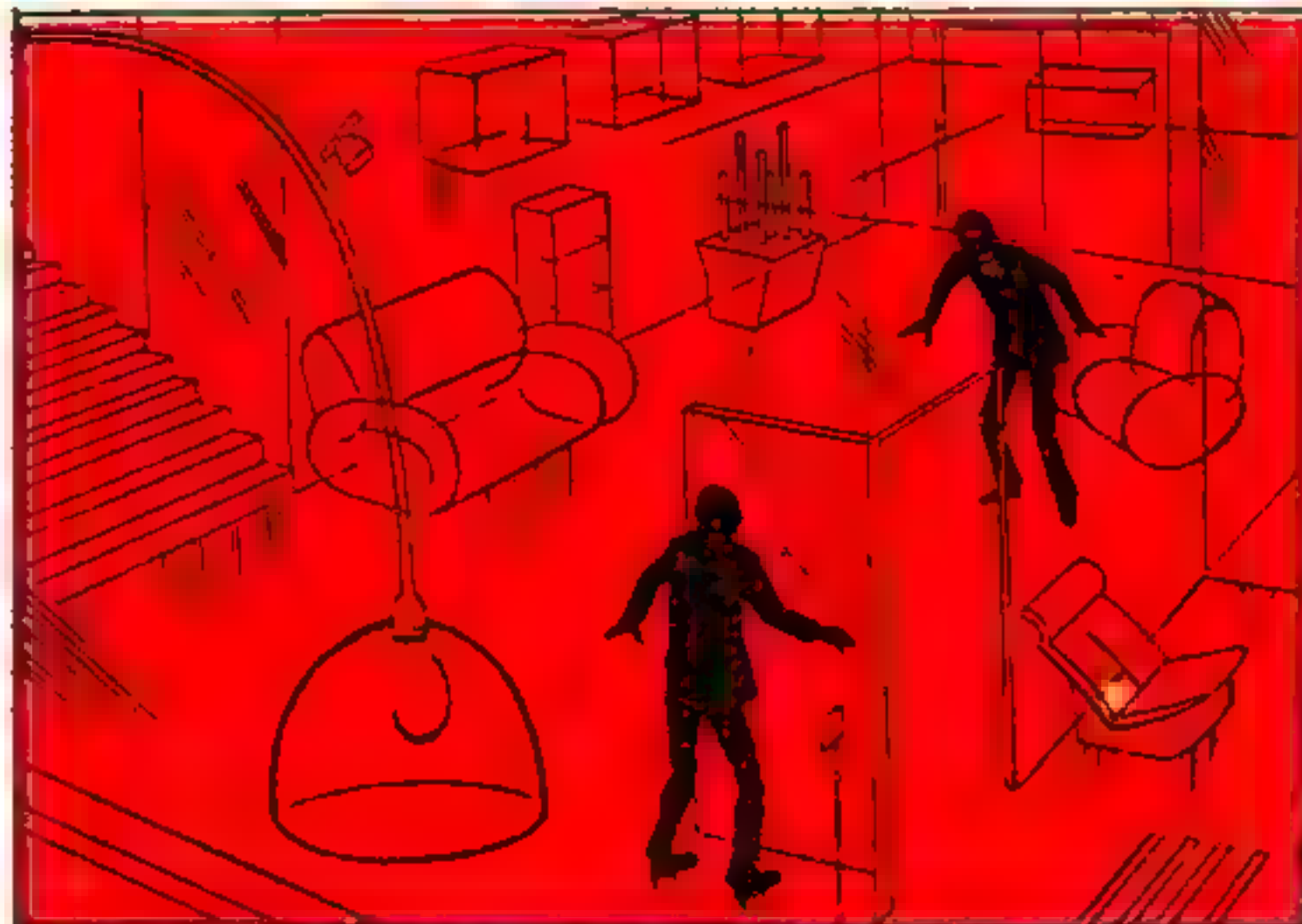
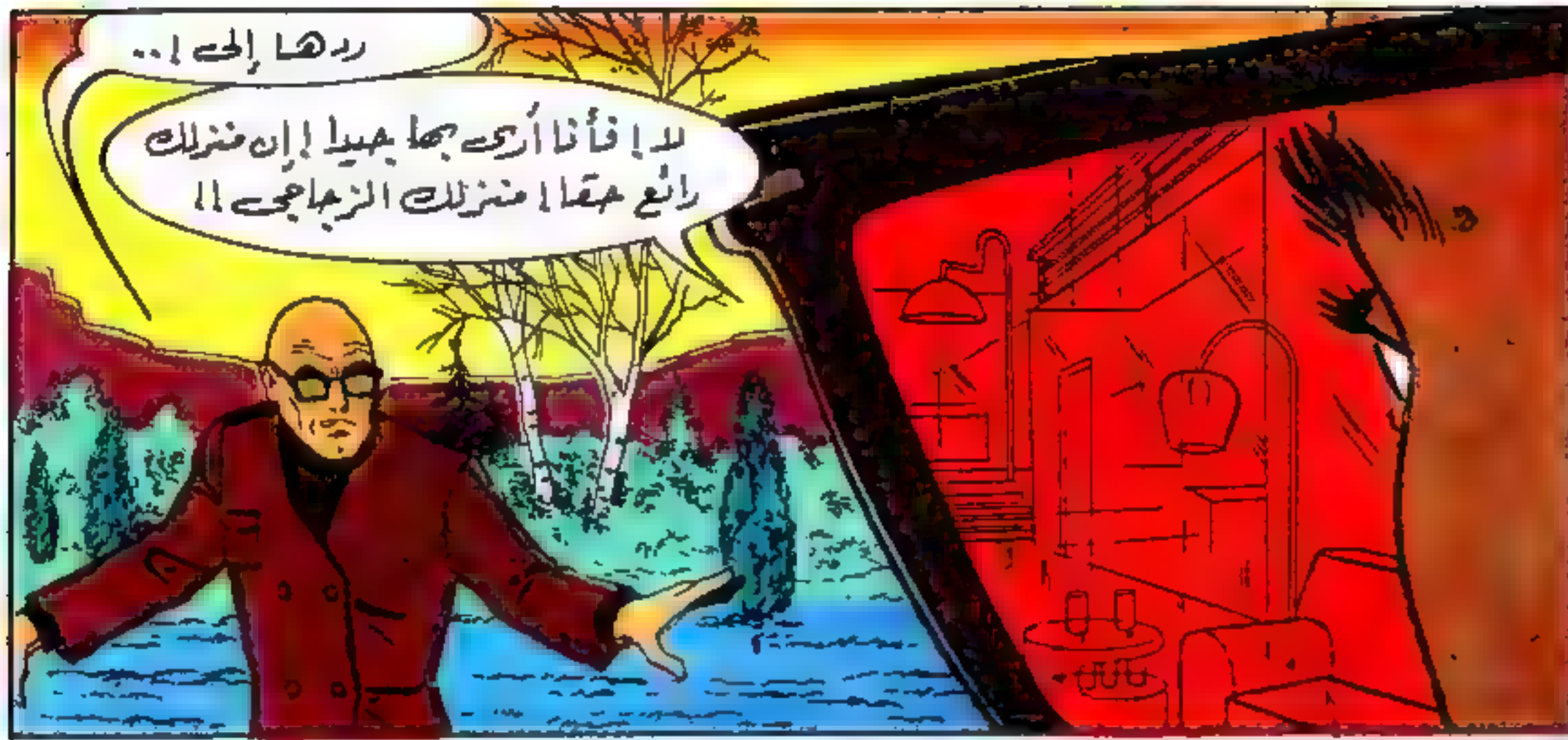
هاهي !

هم ! شكراً !



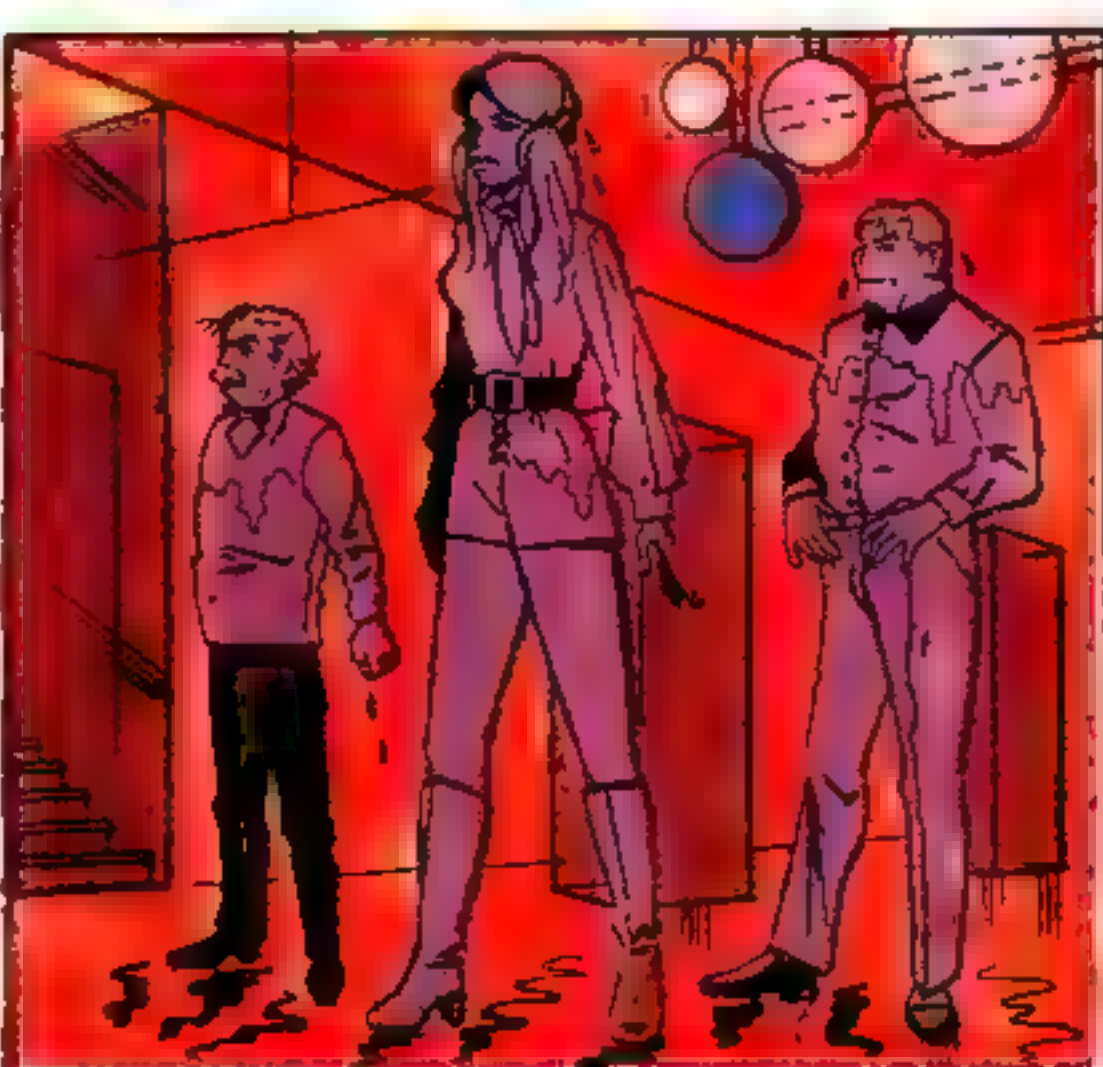


# الپروفیسر بلور



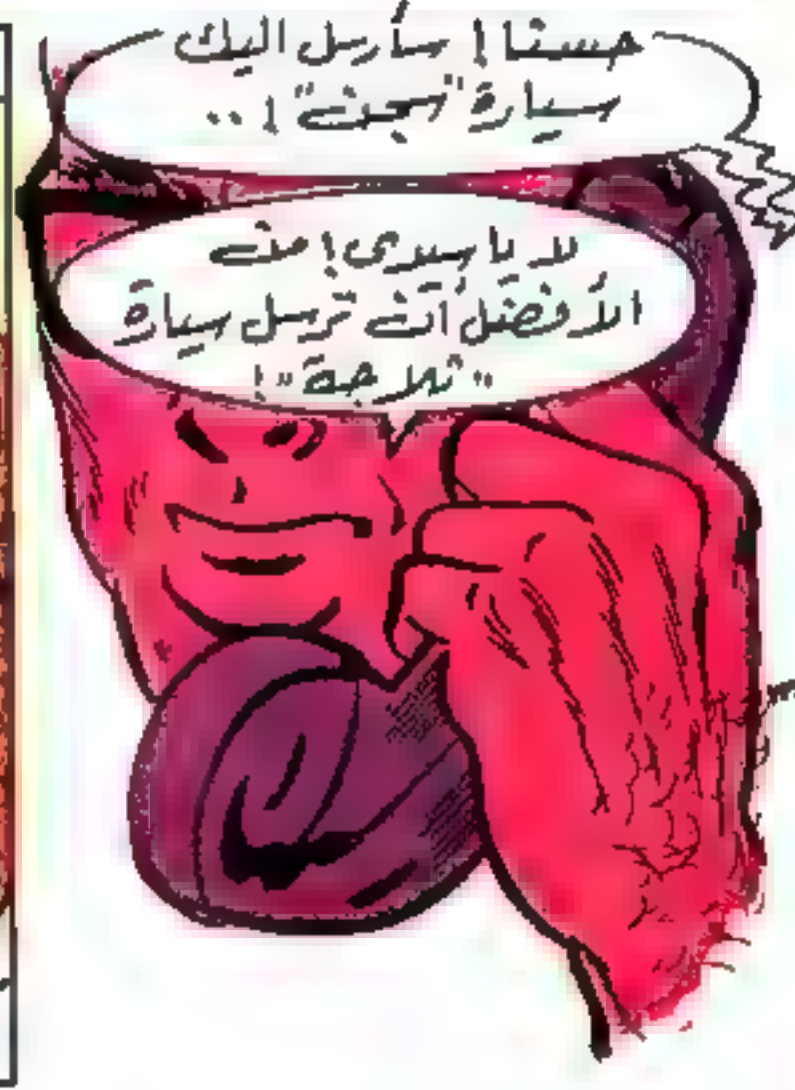
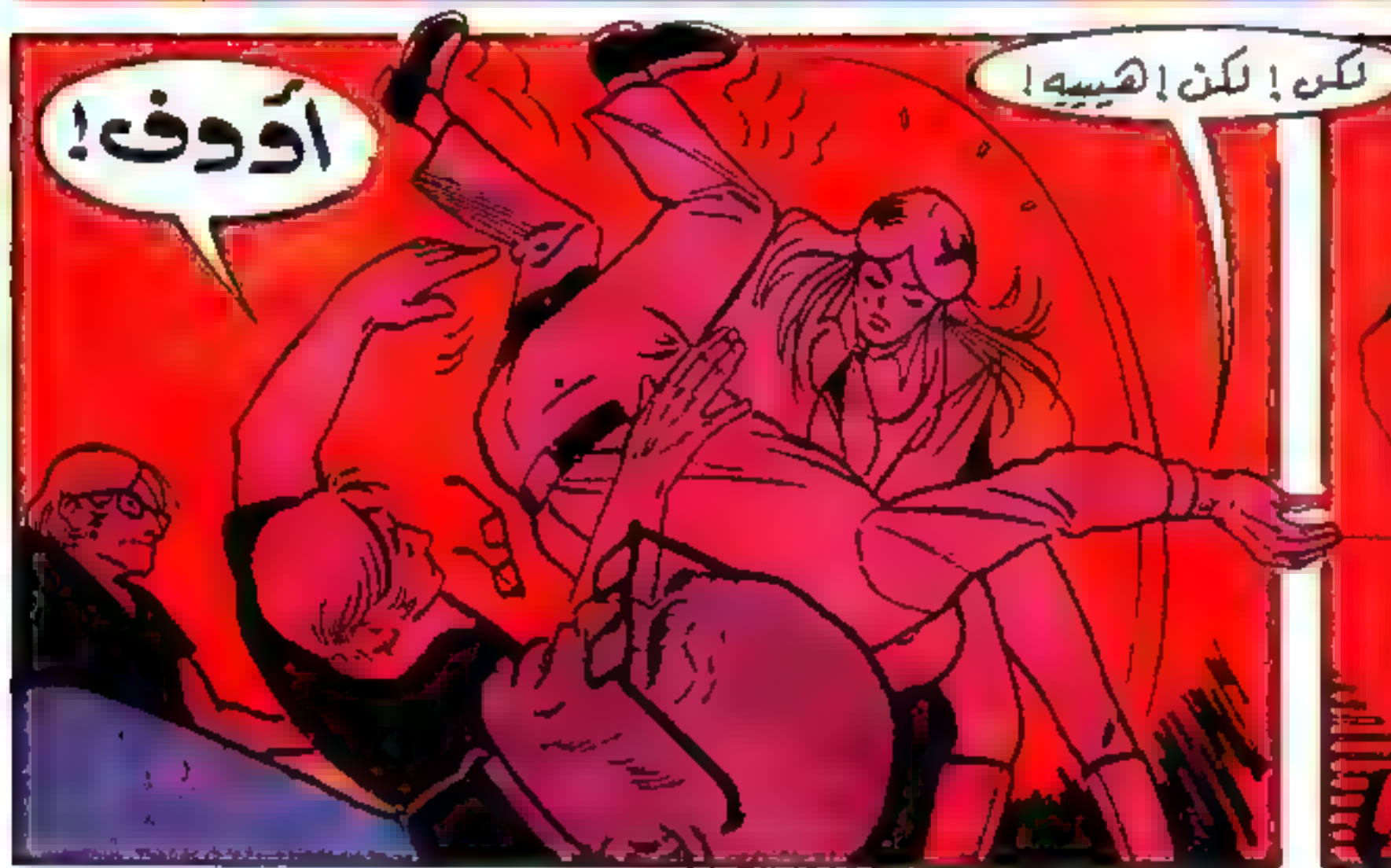
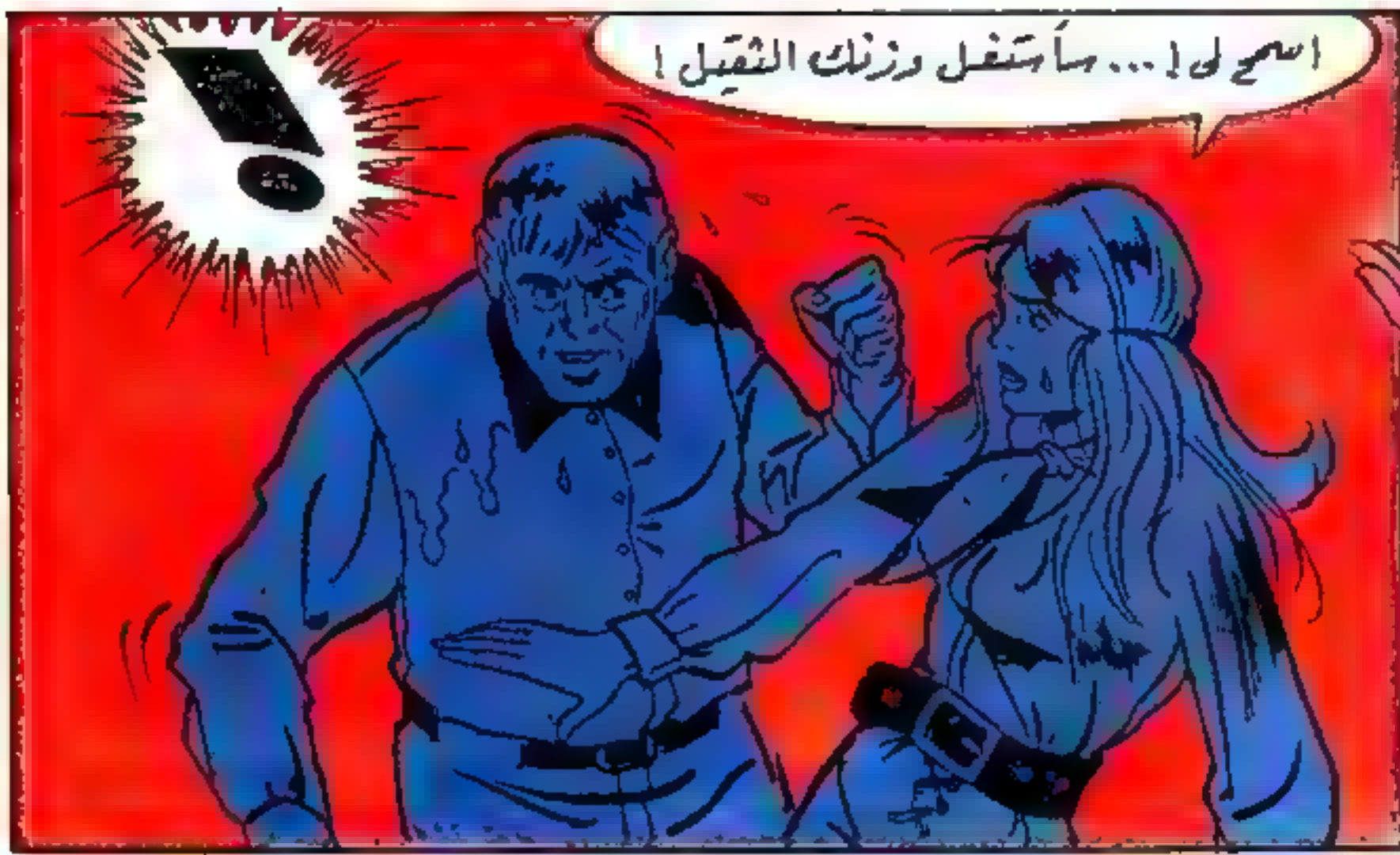


# السيد ماجلان





## الپروفیسر بلالور





# وادي الركاب

أخذت الدمار تساقط دون انقطاع منذ ثمانية أيام ، متى أصبح السور على طشك للزخيار ، وقد هزل براري الأحياء بانقمار مورفي ، لكن يلقي عليه بقعة الظلمة



فلندير أمورا : يجب أن تكون هناك وقائع وأدلة .. وعندئذ نستطيع كسب القضية بمساعدة محام جيد



عقد "دوك" في حجرة المعيشة بمنزل ضيفه اجتماعا لمجلس الحرب ...

أنا أفضل العمل المباشر ...

رأيت الثورة لن تجدي أسوأ الأصدقاء هناك قوانين فلنستند إليها ...

رغم أنني غير مقتنع ، إلا أنني أثق بكل الثقة "بدولت" ...



"مورفي"!



عجبا ...!



ونبأة ...

يوم!

يوم!



ما قصة السيد هذه ...؟

فلنظفه فلما قال .. صحيح أنه "مورفي" ، كان مخططا في بعض الأحيان ولكنه رغم كل شيء رجلا طيب ...!



هك مات ؟ ...

إنه مضي عليه ... لكن هذا لا يفرق كثيرا ...



لا تنطو بكلمة ، وإلا استنفذت قواك!

لم يعد هناك أمل في نجاحات يا "دوك" ! اجمعني .. السيد .. سينوار .. الجسر ... أنقذ .. سكان الوا ...



وبعد بضعة دقائق ...

وأنا التي أقسمت أن أغادر منزلي ما عييت ...

فلننقذ حياتنا أولا !!

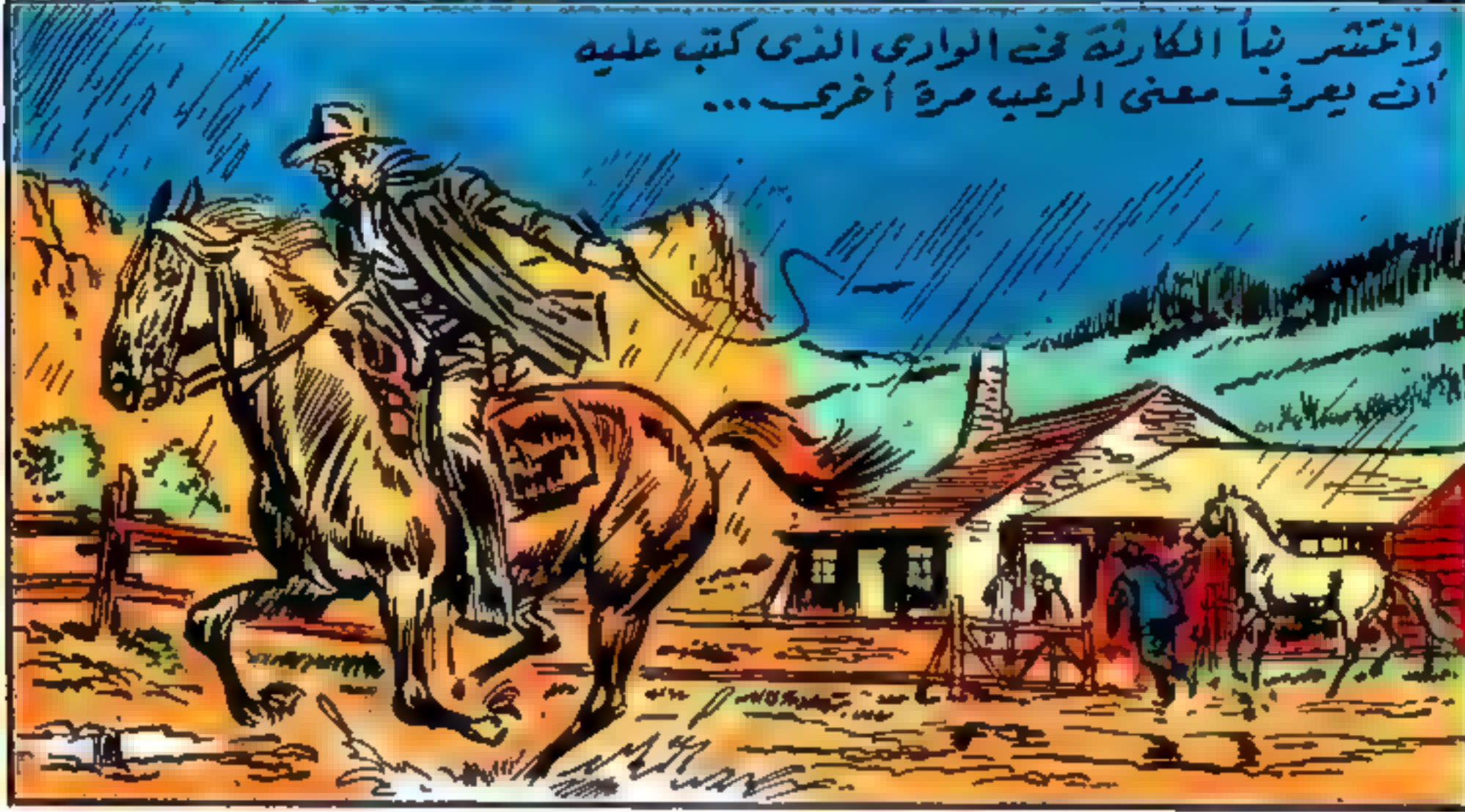


إنني أتحكم في كل شيء ... إن الوارد في خطر .. يجب أن نضيق رقيقة واحدة !!





# دولك سيلفر



واختبر نيا الكارثة في الوادي الذي كتب عليه  
ان يعرف معنى الرعب مرة اخرى...



لقد فعلت من اجله كل ما في راسي .. واني آمل  
ان يشفي ، فهو يستحق ان يمتح فرصة  
اخرى !



ان اللعين الذي اراد لنا الهلاك ، يختبئ هنا !



... ووصلت اولي اسر الخزانة الى المرتفعات ،  
فكشيت لها السلامة ...



في هذه الاثناء ...

لا داعي للقلق يا ايها الغريب ! فقد اتسمت  
لولدي انا امكن اخذ من طردى اياه  
ألا عيبك لانه تنظلي على ...



أجست يا «رادي» !  
أنا فكرة رائعة ! ...

آه لو وقع في يدي هذا  
الذئب الذي نهرهم ! ...



فلنخرجه من دكره ، ولنشقه في الحال ... فريدا  
ما يستحقه !

هذي من روعك يا «جيس» ! اداعي  
للوقوع في الخطأ .. سيبدق عقابه  
في النهاية ...



وحماة ، انشوح الجسر وانزعت المياه قوية من الشو  
الذي أخذ يتسع بمرورها ...



افرضي ، ان حياة هؤلاء الأطفال في خطر يا جري  
مصدقني أتوصل إليك ! ...

كفى ! اخرج من هنا ... والد  
أطلقت عليك الرصاص !



# مهمة خاضعة



«مترسة يا «كابتان»  
أثبتت في مكانك!»



«لا أعترف ذلك! إنها هي زبي  
الامارات قادمة...!»

من سوء الحظ أن هذين الاثنين قد  
استيقظا من نومهما... فلو لم يظهر  
لجزءنا من المعركة منصرفين...!

كفأكم لروا! ساموا  
أنفسكم...!



إنهم مشغولون بالنظر إلى زملائهم...!

فعلد... فلننتز الفرصة  
لنختفي من هنا...!

أوه.. أرموا أن تقبل اعتذارنا على  
استقاطنا نذواتك في غمرة مجملتنا!

إن هؤلاء الرجال هو أسيس اولاد  
من تسليمهم لدوق «أوليفاريس»!

بعد أن هذا الرسام يجمع بكامل  
تقدير واحترام رجال الشرطة  
القضاة لهذا البلد...!



أجها السادة! توجد جيرة  
في هذه الناحية...!

هذا أفضل! فلوا استعدادي الأمر  
لعبناها سباحة...!





# كاپيتان

لديهم أن طاعة هؤلاء الجنود لا أمرى  
شئ د هشتكم ... لكني رسام الملك  
المفضل ، وهذا ما يولني بعض السلطان  
الطلقة ... بخوف ، إن مظهركم لا يدل  
على أنكم لصوص .. ولديهم ما ليس



على كل حال ه فرصتكم قد انتهت ...  
عودوا إلى حشد ريد ... !

كيف يمكن لفيليب الرابع أن  
يستطيع مثل هذا الرسم ؟



كيف تشكر على هذا القدر الذي لم تكن  
أنا سلم .. فغن مطارديت من رجال الدوق  
" أوليفاريس " لسبب واحد .. وهو رغبتنا  
في مقابلة الملك .. إني أتعربا كان النوع  
لك بذلك ... هل يمكنك مساعدتنا على  
دخول القصر ؟



ما أخصص لكم منزلة مريحا غير بعيد عن القصر  
حيث لا يعلقكم فيه أحد ... ورسا خبركم بالوقت  
الذي يمكن فيه مقابلة الملك ...

تعالوا إنا وصلكم إلى المدينة إنا عرتي تنظرني !

لكن .. اظن انهم يفتشون  
جميع العربات عند مدخل  
" مدريد "



عجبا ! انهم لم يلقوا حتى مجرد  
نظرة على عربيتك ... !



# مهمة خاصة

ياحموا هذه الرسالة لمن سيفتح لكم باب  
المسكن الذي سيصبح مسكنكم، إلى أنت  
تلقوا مني رسالة... ها قد وصلنا يا أصدقائي  
إلى الملتقى القريب...



ياخي صديقي الملك... وربما  
كنت صديق الوعيد!



الحمد لله! انهم لم يوقفوا العربية... من تكون  
يا صديقي حتى تكون لك مثل هذه السلطة  
على رجال الشرطة؟



اسرعوا بالدخول يا سادة... وأهدم  
بكم هذه الدار...



حقاً إنه لشعور جميل أن نجد أنفسنا  
في تدريب بلاد حراس في أعقابنا...!

لم يكن هناك ضرر من حملهم على  
بعض التدريب!



لكننا لن نستطيع تفويض قدر كبيراً سرها!

اسألوا واجتثوا، المزم أن تعثر عليهم  
يجب أن أعرف قبل الغد المكان الذي  
يخفي فيه هؤلاء الأشرار!...



... تكون ليست بالنسبة للجميع...

مرة أخرى تركتم هؤلاء الفريسيين يفلتوا من أيديكم! إلى أمركم  
بالعثور على هؤلاء الرجال الثمينة في الحال، وإلا فالتوبل لكم!







# كاپيتان



أيها القومندان! إن أمرك بإرسالهم في العتور على هؤلاء الأعداء... وانت المسئول عما سيحدث

هل بعثت في طلبه؟



صاحب الجلالة! هذا لك ما زلت عليه قيد الحياة...

هل من جديد منذ الآن يا عزيزي؟ رئيس الوزراء؟



ثلاثة عملاء فرنسيين؟

لقد وصلني تقرير من رجال الشرطة، إن مودري قد باع دون ما قصد، ثلاثة عملاء فرنسيين على البروب من العيلة...

نعم يا مولاي! ثلاثة رجال مجهولين من قبل الكاردينال "دي ريشيلو" في دقة قتلت!



طبعاً على قيد الحياة... وما وجه القلق في ذلك؟ إنه لم يحدث لي شيء...



إني أرفض! هذه المسألة ليست واضحة، يقول أهدم إن الفرنسيين يريدون قتلى... ويدعون أنهم جلدوا لمساعدة الثورة بقطونيا... إلى الملتقى بإعادة...

مولاي! إن الثورة تفشت في "قطونيا" وفي داخل البلد يوجد عملاء فرنسيون هبني تولى مباشرة هذه القضية يا مولاي!

في هذه الحالة، يكونون قد فشلوا في مهمتهم... رغم أن نجاعاً كان ميسوراً...





# مهمة خاصة

إذهب إذاً! لكن اعلم أنه أمة غلظة  
سيكون منكم غالياً...



سأفتش جميع الشوارع، وأضاعف  
حراسة القصر... لأن عملي أنو فيهم  
من المقربين للملك...



لقد أظهر الملك بعض الرشقة... وإن  
رفضه كان باقاً... وهذا لا يشتر بخير...  
لأبد أنه سيحارب عمل شبيء...



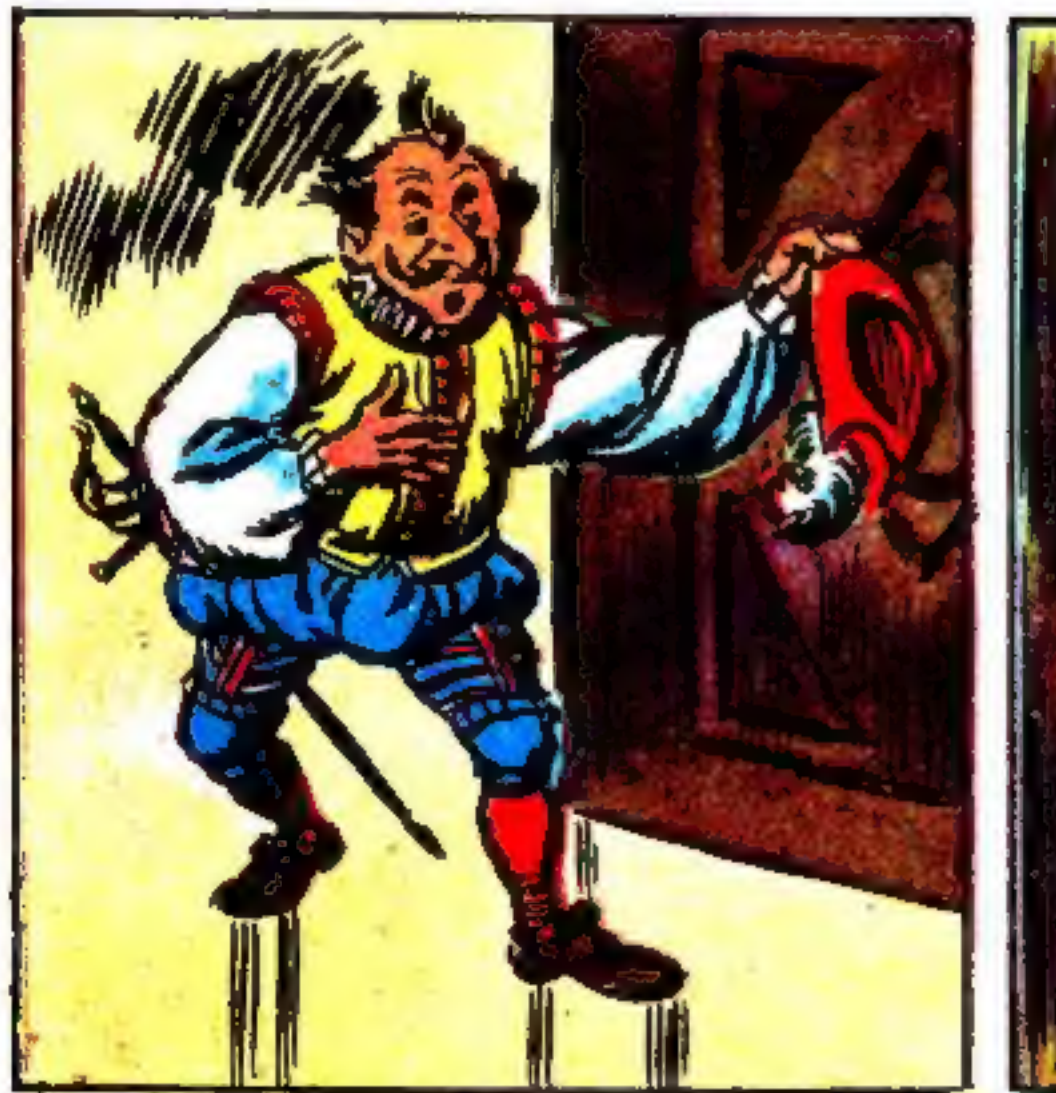
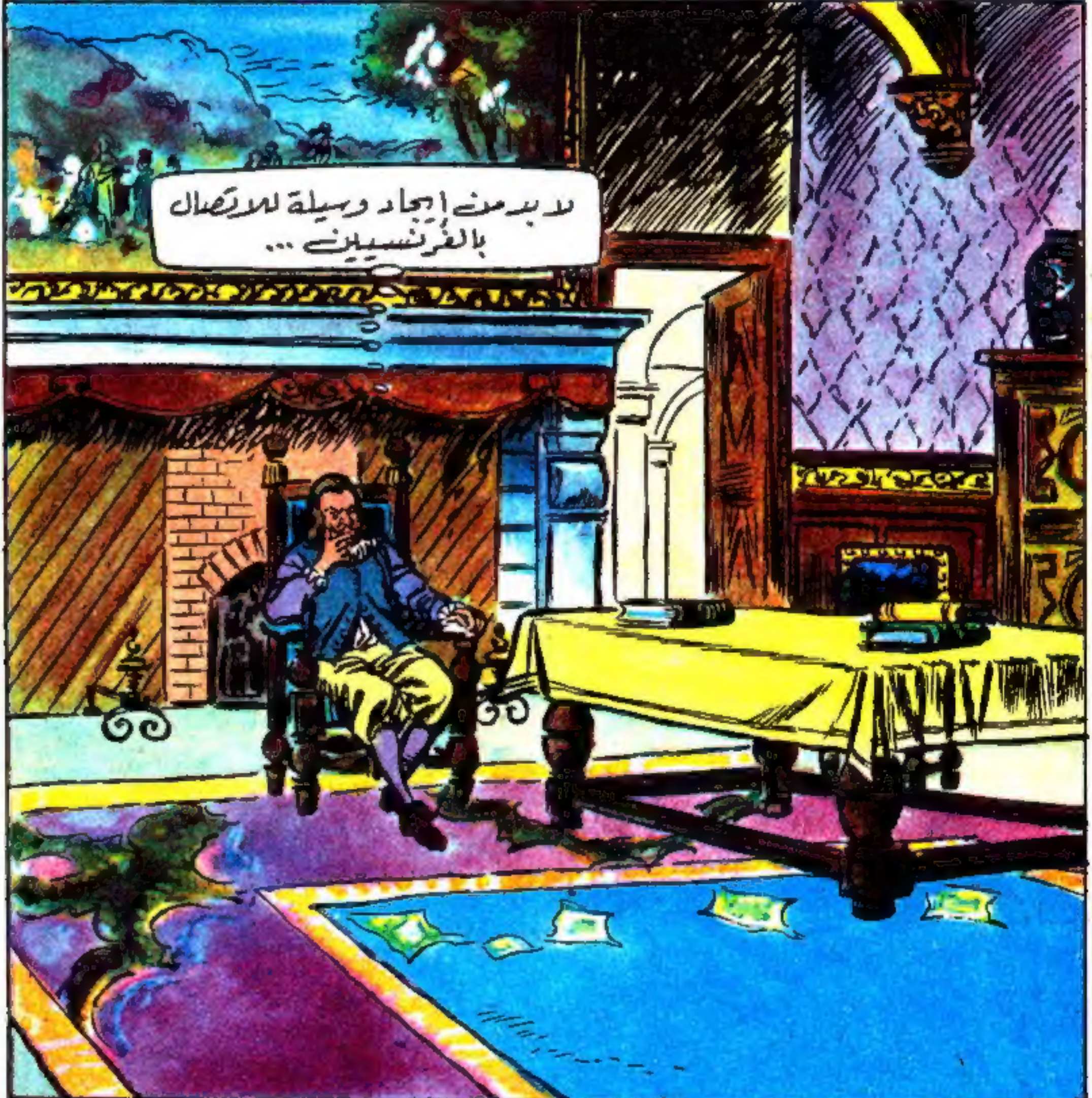
مولاي! هناك بعض الرقيات... قول  
لمواري أنه ليس له بعض الحظوظ  
للبيت في بعض المسائل!



لا... ليس اليوم!



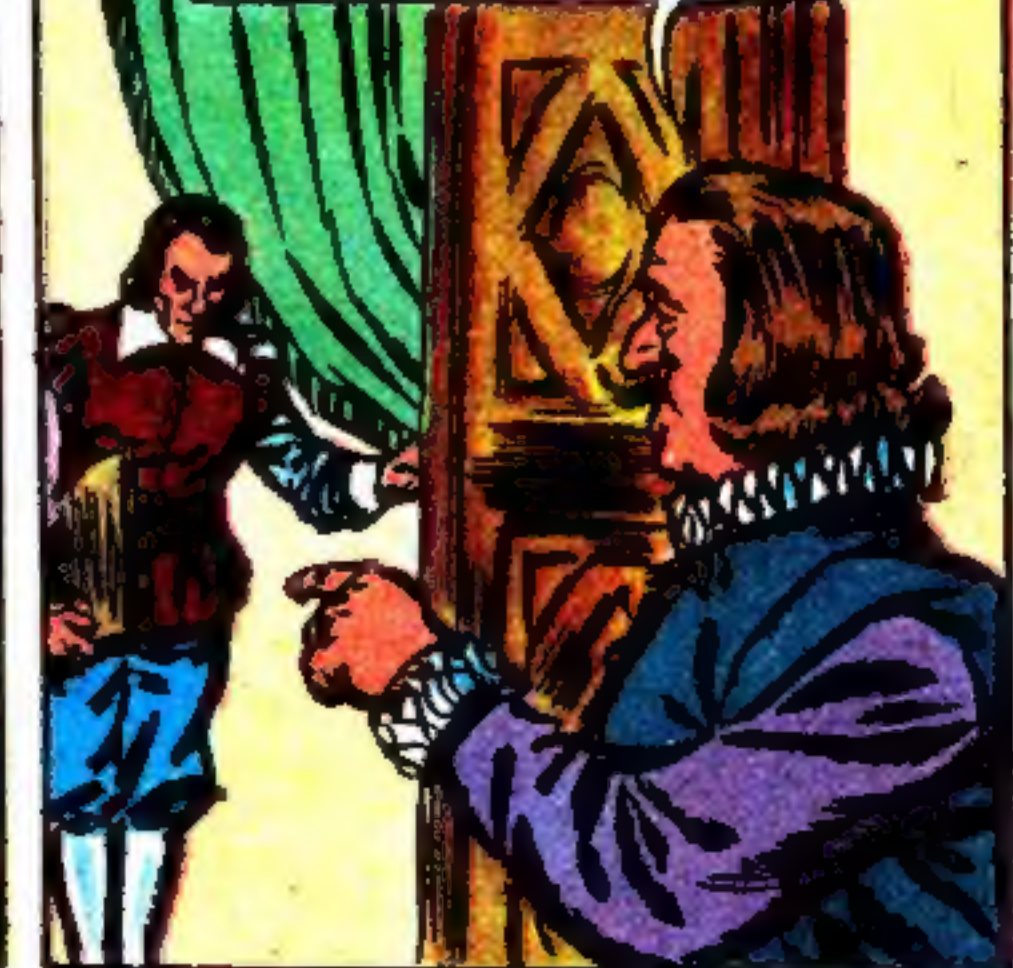
لأبد من إيجاد وسيلة للموت  
بالفرنسيين...



ها هو "بابليتو"... إنه ليس بالذكاء الذي  
يجعله يرثاب... سيجعل رسالتي إلى الفرنسيين



أعزروا إلى "بابليتو"!







## العدد القادم

برونو برازيل  
موراليس يتحدى  
عصابة المافيا



تومي بانكو  
منطقة الصفير



السيد ماجلان



دولك سيلفتر  
وادي الرعب



هوارد فلين  
ذو الرأس الحديدية



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة موليصرية - جنيف

سعر النسخة :			
ع.م.ع	١٠٠	مليم	٩٠٠ فلس
لبنان	١٠٠	ق.ن	٩٠٠ ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥ شللات
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠ مليم
العراق	١٢٠	فلسا	١٥ قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٩ فرنك
اليمن	٢٠٠	فلس	٢٤ دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤ درهم
د.ب.س	٢٠٠	فلس	

مطابع الأهرام التجارية

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩





مجلدات

شان شان